

SCHRIFTENVERZEICHNIS

MONOGRAPHIEN

- 1 Frühe Zeichner. 1500-500 v. Chr. Ägyptische, griechische und etruskische Vasenfragmente der Sammlung H. A. Cahn, Basel. Katalog zur Ausstellung Freiburg i. Br. 4. 12. 1992 - 4. 5. 1993 (Waldkirch 1992)
- 2 Die attisch schwarzfigurige Keramik aus dem Heraion von Samos, Samos XXII (Bonn 1998) [Diss. Freiburg i. Br. 1991]
- 3 (mit M. Flashar - R. von den Hoff), Theseus. Der Held der Athener. Schriften der Archäologischen Sammlung Freiburg 7 (München 2003)
- 4 Griechische, ptolemäische und römische Keramik im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim (Hildesheim 2011)
- 5 Panathenäische Preisamphoren und rotfigurige Keramik aus dem Heraion von Samos, Samos 23 (2017)
- 6 Attisch schwarzfigurige Hydrien, CVA München (19) (2017)

MONOGRAPHIE IN VORBEREITUNG

- 7 CVA München: Attisch rotfigurige Mischgefäße

AUFSÄTZE UND KONGRESSBEITRÄGE

- 8 Überlegungen zum Handel mit bemalter Keramik im 6. Jahrhundert v. Chr. unter besonderer Berücksichtigung des Heraion von Samos, in: Klio 76, 1994, 103-119
- 9 Frühschwarzfigurige Keramik und der KX-Maler, in: J. H. Oakley - W. D. E. Coulson - O. Palagia (Hrsg.), Athenian Potters and Painters. The Conference Proceedings (Oxford 1997) 337-344
- 10 Untersuchungen zu den attischen Pferdekopfamphoren, in: BABesch 73, 1998, 95-114
- 11 Eine Lekanis in Florenz - zwei Maler teilen sich die Arbeit, in: AA 1998, 253-270
- 12 Athenische Eulen fürs Symposion, in: R. F. Docter – E. M. Moormann (Hrsg.), Proceedings of the XVth International Conference of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998 (Amsterdam 1999) 224-226
- 13 Die Panathenäischen Preisamphoren aus dem Heraion von Samos: Ein Vorbericht, in: M. Bentz - N. Eschbach (Hrsg.), PANATHENAÏKA. Symposion zu den Panathenäischen Preisamphoren Rauschholzhausen 1998 (Mainz 2001) 19-23
- 14 'Geschlossene Gesellschaft' im Parthenon-Westgiebel, in: T. Ganschow - M. Steinhart (Hrsg.), Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka (Remshalden 2005) 193-200

- 15 Zurück in die Zukunft? "Homerische" Werte und "solonische" Programmatik auf der François-Vase in Florenz, *ÖJh* 74, 2005, 175-224
- 16 Der Berliner Maler und das Fremde: Ein satyresker Perser in Malibu, in: F. Giudice – R. Panvini (Hrsg.), *Il greco, il barbaro e la ceramica attica*, Atti del convegno internazionale di Studi 2001, Bd. 4 (Rom 2007) 135-142
- 17 Noch eine doppelstöckige Schale: Überlegungen zur internationalen Gemeinschaft der Vasenmaler im frühen 6. Jh. v. Chr., in: E. M. Moormann – V. V. Stissi (Hrsg.), *Shapes and images. Studies on Attic black figure and related topics in honour of Herman A. G. Brijder* (Leuven – Paris – Walpole, MA 2009) 87-91
- 18 The tripod pyxis in Attica and Boetia: Early black figure workshops reconsidered, in: A. Tsingarida (Hrsg.), "Shapes and Uses of Greek Vases (7th-1st centuries B.C.)", Proceedings of the symposium held at the Université Libre de Bruxelles 27-29 april 2006 (Brüssel 2009) 17-30
- 19 An aristocrat in the Athenian Kerameikos: The Kleophrades Painter = Megakles, in: J. H. Oakley - O. Palagia (Hrsg.), *Athenian potters and painters II* (Oxford – Oakville 2009) 116-124
- 20 Warum heute noch Malerzuschreibungen? Das Beispiel Lydos, in: St. Schmidt – J. H. Oakley (Hrsg.), *Hermeneutik der Bilder. Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei* (München 2009) 143-152
- 21 Eulen aus Athen: 520 – 480 v. Chr. C. Weiss – E. Simon (Hrsg.), *Folia in memoriam Ruth Lindner collecta* (Dettelbach 2010) 66-83
- 22 □Εν □Αθηναις□ δε □γλαυκάς.. Eulen in der Bilderwelt Athens, *ÖJh* 79, 2010, 119-178
- 23 Reading the François Vase: Myth as case study and the hero as *exemplum*, in: H. A. Shapiro – M. Iozzo – A. Lezzi-Hafter (Hrsg.), *The François Vase: New perspectives*, Papers of the international symposium Villa Spelman, Florence 23-24 may, 2003 (Kilchberg/Zürich 2013) 105-117
- 24 Von der rundbauchigen zur Schulterhydria: Attische Hydrien zwischen 600 und 550 v. Chr., in: P. Valavanis - E. Manakidou (Hrsg.), *Εγγραφέν και εποίησεν. Essays on Greek Pottery and Iconography in Honour of Professor Michalis Tiverios* (Thessaloniki 2014) 153-161
- 25 A frame for names: The case of the hydria Louvre F 287, in: A. Avramidou – D. Demetriou (Hrsg.), *Approaching the ancient artefact. A Festschrift in honor of H. Alan Shapiro* (Berlin/Boston 2014) 363-372
- 26 Töpfer und Maler, Klasse und Gruppe. Beazley und die Leagrosgruppe, in: S. Schmidt – N. Eschbach (Hrsg.), *Töpfer. Maler. Werkstatt. Zuschreibungen in der griechischen Vasenmalerei und die Organisation antiker Keramikproduktion*, CVA Beiheft VII (München 2016) 96-106
- 27 Ein Fest für Smikros. Kommunikative Strategien auf dem Kelchkrater des Euphronios in München, in: 3. Beih. CVA Österreich (in Druckvorbereitung)

REZENSIONEN

- 28 P. G. Warden (Hrsg.), Greek Vase Painting. Form, Figure & Narrative. Treasures of the National Archaeological Museum in Madrid (2004): Bryn Mawr Classical Review 2005.09.56
- 29 CVA Amsterdam (3): Gnomon 2009, 245-248
- 30 N. Kunisch, Die attische Importkeramik. Funde aus Milet V 3 (Berlin/Boston 2016): Gnomon (im Druck)