

Schriftenverzeichnis

Monographie

1. *Der Gott des Gelages. Dionysos, Satyrn und Mänaden auf attischem Trinkgeschirr des 5. Jahrhunderts v. Chr.* = *ICON (Image & Context)* Bd. 15 (Berlin und Boston 2016).

Sammelbände

2. *Vom Trinken und Bechern. Das antike Gelage im Umbruch* (Freiburg 2015). Herausgegeben zusammen mit J.-A. DICKMANN.
3. *Image – Narration – Context. Visual Narratives in Old World Cultures and Societies* [Tagung Freiburg März 2015] (in Vorbereitung) Herausgegeben zusammen mit B. FATH und E. WAGNER-DURAND

Aufsätze

4. *Bilderspiele beim Gelage. Symposiast und Satyr im Athen des 5. Jahrhunderts v. Chr.*
In: T. HÖLSCHER (Hg.), *Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Roms in der Antike* (München-Leipzig 2000) 321-349.
5. *Die unerträgliche Leichtigkeit des Weins. Dionysische Bilder und politische Phantasien im demokratischen Athen.*
Jahrbuch der Göttinger Akademie der Wissenschaften 2006, 88-100.
6. *Eine Archäologie des Störfalls. Die toten Söhne des Kaisers in der Öffentlichkeit des frühen Prinzipats.*
In: F. U. T. HÖLSCHER (Hg.), *Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück* (Heidelberg 2007) 41-109.
7. *Die vorletzte Ruhe. Topographisches zur Bestattung der Iulia Domna.*
Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts (Abteilung Rom) 113, 2007, 615-620.
8. *Bild, Gefäß, Praxis: Überlegungen zu attischen Salbgefäßen.*
In: S. SCHMIDT / J.H. OAKLEY (Hg.), *Hermeneutik der Bilder. Beiträge zur Ikonographie und Interpretation griechischer Vasenmalerei. 4. Beiheft CVA Deutschland* (München 2009) 161-175.
9. *Ungleiche Festgenossen. Spätarchaische Gelagegemeinschaften im Medium der Vasenmalerei.*
In: C. MANN / M. HAAKE / R. VON DEN HOFF (Hg.), *Rollenbilder in der athenischen Demokratie. Medien, Gruppen, Räume im politischen und sozialen System* (2009) 35-70.
10. *Der dekorative Gott? Bilder für Dionysos zwischen griechischer Votivpraxis und römischem decorum*
In: R. SCHLESIER (Hg.), *A different god? Dionysos and Ancient Polytheism* (Berlin 2011) 391-412.
11. *Performance and the Drinking Vessel: Looking for an Imagery of Dithyramb in the time of the 'New Music'.*
In: B. KOWALZIG / P. WILSON (Hg.), *Dithyramb in Context* (Oxford 2013) 282-309.
12. *Sportsfreunde. Nero und Domitian als Begründer griechischer Agone in Rom*
In: S.. BÖNISCH-MEYER u.a. (Hg.), *Nero und Domitian. Mediale Diskurse der Herrscherrepräsentation im Vergleich* (Tübingen 2014), 217-258.

13. *Einführung* (zusammen mit J.-A. DICKMANN)
In: *Vom Trinken und Bechern* [Nr. 2], 14-17.
14. *Geschirr und Gesellschaft. Attische Trinkgelage im 4. Jahrhundert v. Chr.*
In: *Vom Trinken und Bechern* [Nr. 2], 18-33.
15. *Jupiter, die Flavii und das Capitol oder: Wie man einen Bürgerkrieg gewinnt*
In: H. BÖRM / M. MATTHEIS / J. WIENAND (Hg.), *Civil Wars in Ancient Greece and Rome. Contexts of Disintegration and Reintegration* (Stuttgart 2015) 187-235.

Katalog- und Lexikonbeiträge

16. 3 Beiträge zu Herrscherporträts des Hellenismus (sog. Alexander Schwarzenberg; Porträt des Ptolemaios Soter; Porträt des Attalos I.)
In: K. STEMMER (Hg.), *Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur* (Berlin 1995) 309-318
17. Lemma *Chous*, in: *ThesCRA* Bd. 5 (2005) 351-354.
18. 12 Beiträge v. a. zu ptolemäischen Herrscherporträts (Porträt des Ptolemaios Soter; Marmortondo mit Porträt des Ptolemaios Soter; sog. Ptolemaios II.; Bronzeporträt des Ptolemaios II.; sog. Kopf Hermann; jugendliches Diadochenporträt; Porträt des Ptolemaios IX; Porträt des Demetrios Poliorketes; Porträt eines Diadochen als Dionysos; Cameo Gonzaga; Ptolemäer-Cameo; Ptolemäischer Sphinx)
In: F. FLESS – K. MOEDE – K. STEMMER (Hg.), *Schau mir in die Augen... Das antike Porträt* (Berlin 2006) 70-73.88.
19. 16 Beiträge zu klassischen, spätklassischen und hellenistischen Gefäßen
In: *Vom Trinken und Bechern* [Nr. 2]; Abschnittseinleitungen III, IV und V sowie Katalognummern 2. 10. 14. 20-21. 26-27. 29. 40. 42-43. 65. 68.

Rezensionen

20. P. Schollmeyer, *Einführung in die antike Ikonographie* (Darmstadt 2012)
Göttinger Forum für Altertumswissenschaft GFA 14, 2011, 1177-1186
(http://gfa.gbv.de/dr_gfa,014,2011,r,26.pdf).
21. A. Thomsen, *Die Wirkung der Götter. Bilder mit Flügelfiguren auf griechischen Vasen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.* *Image & Context* Bd. 9. (Berlin/Boston 2011)
Journal of Hellenic Studies 133, 2013, 269-270
(http://journals.cambridge.org/repo_A907Ldrl)
22. Catoni, Maria Luisa, Carlo Ginzburg, Luca Giuliani und Salvatore Settis, *Tre figure: Achille, Meleagro, Cristo. Campi del sapere.* (Mailand 2013)
Bryn Mawr Classical Review 2013.12.30
(<http://bmcr.brynmawr.edu/2013/2013-12-30.html>).
23. S. H. Rutledge, *Ancient Rome as a Museum. Power, Identity, and the Culture of Collecting* (Oxford 2012)
Gnomon 87, 2015, 255-261