

Ralf von den Hoff

A. Monographien:

1. *Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus*, Dissertation Bonn (München 1994)
s. <http://www.dyabola.de/de/buecher/detail/isbn-011.htm>
Rezensionen: R. R. R. Smith in: *American Journal of Archaeology* 101 (1997) 414-415. – T. Lorenz in: *Bonner Jahrbücher* 197 (1997) 476-479. – J. C. Balty in: *L'Antiquité Classique* 67 (1998) 536-537. – M. Weber in: *Klio* 81 (1999) 525-526. – H. Wrede in: *Gnomon* 77 (2005) 54-66.
2. *Der Heros und die Polis. Wandlungen des Theseusbildes im Athen des 6. und 5. Jhs. v. Chr.*, unpubl. Habilitationsschrift München 2000
3. *Theseus, der Klitias-Krater und Athen im 6. Jh. v. Chr.*, Kulturwissenschaftliches Forschungskolleg / SFB 485 „Norm und Symbol“, Diskussionsbeiträge 59 (Konstanz 2005) = <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/volltexte/2014/2150>
4. *Divus Augustus. Der erste römische Kaiser und seine Welt* (München 2014); zusammen mit W. Stroh und M. Zimmermann
s. <https://www.chbeck.de/hoff-von-den-stroh-zimmermann-divus-augustus/product/13106910>
Rezensionen: M. Squire in: *Bonner Jahrbücher* 214 (2014) 436-439. – D. Maschek in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 19 (2016) 1047-1056,
<https://gfa.gbv.de/dr.gfa.019,2016,r.07.pdf>
5. *Einführung in die Klassische Archäologie* (München 2019)
s. <https://www.chbeck.de/hoff-von-den-einfuehrung-klassische-archaeologie/product/24506371>

B. Ausstellungskataloge:

1. *Theseus, der Held der Athener*, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg i. Br. (München 2003); in Zusammenarbeit mit M. Flashar und B. Kreuzer
2. *Antike! Glanzlichter der Sammlung griechischer und römischer Kunst in Schloss Fasanerie*, Ausstellung Eichenzell/Schloss Fasanerie (Eichenzell 2005); in Zusammenarbeit mit M. Miller und A. Dobler
3. *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast*, Ausstellung in der Archäologischen Sammlung der Universität Freiburg i. Br. in Verbindung mit der Antikensammlung - Staatliche Museen Berlin, 6.5.-31.7.2011 (Bönen 2011); in Zusammenarbeit mit Lars Petersen
4. *Ansichtssache. Antike Skulpturengruppen im Raum*, Ausstellung in der Archäologischen Sammlung der Universität Freiburg (Bönen 2017); in Zusammenarbeit mit J.-A. Dickmann

C. Herausgeberschaft:

1. Zeitschriften:

Mitherausgeber des „*Göttinger Forum für Altertumswissenschaft (GFA)*“
= <https://gfa.gbv.de/z/>

2. Sammelbände:

- 2.1. *Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jhs. v. Chr.*

- (Stuttgart 2001); in Zusammenarbeit mit Stefan Schmidt
 Rezensionen: M. Sommer in: *H-Soz-u-Kult* 24.6.2002;
<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-1232> – L. E. Baumer in: *Museum Helveticum* 60 (2003) 181. – H. Van Looy in: *L'Antiquité Classique* 72 (2003) 480-482. – A. L. Boegehold in: *The Classical Review* 54 (2004) 228-229.
- 2.2. *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context* (Cambridge 2007 / paperback 2014); in Zusammenarbeit mit Peter Schultz
 Rezensionen: M. Denti, *Perspective* (2008) 72-78 – F. Queyrel, *Topoi* 16 (2009) 451-464.
- 2.3. *Structure, Image, Ornament: Architectural Sculpture of the Greek World*, (Oxford 2009); in Zusammenarbeit mit Peter Schultz
 Rezensionen: N. Spivey in: *Greece and Rome* 57 (2010) 401-402 – J. Ma in: *Bryn Mawr Classical Review* 2011.03.48; <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-03-48.html> – S. Leone in: *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 87 (2009) 898-905.
- 2.4. *Rollenbilder in der Athenischen Demokratie: Medien, Gruppen, Räume im politischen und sozialen System* (Wiesbaden 2009); in Zusammenarbeit mit M. Haake und C. Mann
 Rezensionen: D. Maschek in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 14 (2011) 1101-1112; <http://gfa.gbv.de/dr.gfa,014,2011,r,14.pdf> – C. A. Farrell in: *The Journal of Hellenic Studies* 132, 2012, 209-210.
- 2.5. *Helden wie sie. Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike*, *Paradeigmata* 13 (Freiburg 2010); in Zusammenarbeit mit Marion Meyer
- 2.6. *Archaeological Research in Western Central Anatolia* (Kütahya 2011); in Zusammenarbeit mit Nejat Bilgen, Serpil Sandalci und Sevcan Silek
- 2.7. *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der "arte plebea" bis heute. Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker, Rom Villa Massimo, 8.-9. Juni 2007*, *Palilia* 27 (Wiesbaden 2012); in Zusammenarbeit mit F. de Angelis, J.-A. Dickmann und F. Pirson
 Rezensionen: D. Steuernagel in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 16 (2014) 1192-1203; <https://gfa.gbv.de/dr.gfa,016,2013,r,26.pdf> – E. M. Moormann in: *Bryn Mawr Classical Review* 2014.02.08; <http://bmcr.brynmawr.edu/2014/2014-02-08.html> – A. Dardenay in: *Bonner Jahrbücher* 213 (2013) 389-391. – S. Ritter in: *Klio* 97 (2015) 338-350
- 2.8. *Imitatio heroica. Heldenangleichung im Bildnis* (Würzburg 2015), in Zusammenarbeit mit F. Heinzer, A. Schreurs-Moret und H. Hubert (= Helden - Heroisierungen – Heroismen, 1); https://www.ergon-verlag.de/downloads/9783956500954_volltext.pdf
- 2.9. *Eikones. Portraits en contexte Recherches nouvelles sur les portraits grecs du Ve au Ier siècle av. J.-C.* (Venosa 2016); in Zusammenarbeit mit F. Queyrel und E. Perrin-Saminadayar
 Rezensionen: I. Leventi in: *Histara* (2017), <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2989>
- 2.10. *Sakralität und Heldentum* (Würzburg 2017); in Zusammenarbeit mit F. Heinzer und J. Leonhard (= Helden - Heroisierungen - Heroismen, 6); http://www.ergon-verlag.de/downloads/9783956502590_volltext.pdf
- 2.11. *La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations* (Paris 2017); in Zusammenarbeit mit F. Queyrel
 Rezensionen: M. Papini in: *Histara* (2018), <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3261>. – J. Fouquet in: *Revue des Études Anciennes* 120 (2018) 221-224.

D. Aufsätze und Beiträge in Sammelbänden / Zeitschriften:

1. Forschungsgeschichte

- 1.1. Dr. Heinrich Schliemann — Funde aus Troja und Dokumente zur Person im Akademischen Kunstmuseum, in: *Bonner Universitäts-Nachrichten* 181 (1991) 23-26
- 1.2. Schliemann in Presse und Öffentlichkeit, in: *Dr. Heinrich Schliemann*, Ausstellungskatalog Bonn (Bonn 1991) 31-32
- 1.3. Klassische Archäologie. Fragen – Methoden – Perspektiven, in: *Freiburger Universitätsblätter* 192 (2011) 43-59
= <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/volltexte/2014/2172>
- 1.4. Technau, Werner, in: Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hrsg.), *Neue Deutsche Biographie* 25 (München 2013) 818-819 = <http://daten.digital-sammlungen.de/0008/bsb00085894/images/index.html?seite=845>

2. Methodik

- 2.1. Bilder und Konstruktion: Ein interdisziplinäres Konzept für die Altertumswissenschaften, in: R. von den Hoff / S. Schmidt (Hrsg.), *Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jhs. v. Chr.* (Stuttgart 2001) 11-25, in Zusammenarbeit mit Stefan Schmidt
- 2.2. Kaiserbildnisse als Kaisergeschichte(n). Prolegomena zu einem medialen Konzept römischer Herrscherporträts, in: A. Winterling (Hrsg.), *Zwischen Strukturgeschichte und Biographie. Probleme und Perspektiven einer römischen Kaisergeschichte* (München 2011) 15-43 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24674>
- 2.3. Klassische Archäologie und ihre Prägungen: Fragen – Methoden – Perspektiven, in: *Freiburger Universitätsblätter* 192 (2011) 43-59
= <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21724>
- 2.4. Einführung: "Arte plebea", Standortbestimmung in der Diskussion, in: R. von den Hoff / F. de Angelis / J.-A. Dickmann / F. Pirson (Hrsg.), *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der "arte plebea" bis heute. Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker, Rom Villa Massimo, 8.-9. Juni 2007* (Wiesbaden 2012) 7-14, in Zusammenarbeit mit Francesco de Angelis, Felix Pirson und Jens-Arne Dickmann
- 2.5. Helden - Heroisierungen - Heroismen. Transformationen von der Antike bis zur Moderne. Konzeptionelle Ausgangspunkte des SFB 948, *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 1, 2013, 7-13 (DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/03 = <https://freidok.uni-freiburg.de/data/10877>)
- 2.6. *Imitatio heroica* – Zur Reichweite eines kulturellen Phänomens, in: R. von den Hoff et al. (Hrsg.): *Imitatio heroica. Heldenangleichung im Bildnis* (Würzburg 2015) 9-33; http://www.ergon-verlag.de/downloads/9783956500954_volltext.pdf, zusammen mit A. Schreurs-Moret, F. Heinzer et al.

3. Skulpturforschung und Skulpturen im Kontext

- s.a. D.5. Pergamon / Griechische Gymnasia; D.4. Porträtforschung
- 3.1. Die Statue des sog. Philosophen Delphi im Kontext einer mehrfigurigen Stiftung, in: *Bulletin de correspondance hellénique* 117 (1993) 407-433; in Zusammenarbeit mit Martin Flashar = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21542>

- 3.2. Tradition and Innovation: Images and Donations on the Early Hellenistic Acropolis, in: O. Palagia – S. Tracy (Hrsg.), *The Macedonians in Athens 323 – 229 B. C.* (Oxford 2003) 173-185
- 3.3. Ornamenta γυμνασιώδη? Delos und Pergamon als Beispielfälle der Skulpturen-
ausstattung hellenistischer Gymnasia, in: P. Scholz – D. Kah (Hrsg.), *Das
hellenistische Gymnasion* (Berlin 2004) 373-405 = [http://nbn-
resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24211](http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24211)
- 3.4. Horror and Amazement: Colossal Mythological Statue Groups and the New Rhetoric
of Images in Late Second and Early Third Century Rome, in: B. Borg (Hrsg.): *Paideia:
The World of the Second Sophistic* (Berlin 2004) 105-129 = [http://nbn-
resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21490](http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21490)
- 3.5. Eine neue Replik des Plutos aus der Statuengruppe der Eirene des Kephisodot, in: H.
von Steuben et al. (Hrsg.), *MOΥΣΕΙΟΝ. Festschrift zu Ehren von P. C. Bol* (Möhnesee
2007) 307-319 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21487>
- 3.6. Die Skulptur der Diadochenzeit, in: P. C. Bol (Hrsg.), *Geschichte der antiken
Bildhauerkunst 3: Hellenismus* (Mainz 2007) 1-40
- 3.7. Statuen im Gymnasion: (Vor-) Bilder im städtischen Raum, in: L. Petersen – R. von
den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung
Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 39-45, in
Zusammenarbeit mit Marianne Mathys
- 3.8. Überlebensgroßes Tondobildnis, in: L. Petersen – R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen
in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische Sammlung
der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 74-75 Nr. 2
- 3.9. Überlebensgroßer Kopf des Herakles, in: L. Petersen – R. von den Hoff (Hrsg.),
*Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische
Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 82-83 Nr. 6
- 3.10. Torso eines sitzenden Gottes, Kopffragment eines Raubkatzenfells, Fragment eines
kolossalen Jünglingskopfes, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der
antiken Metropole* (Petersberg 2011) 458-459
- 3.11. Kolossaler Kopf des Herakles, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama
der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 462
- 3.12. Die Clipei aus dem Mittelsaal H des Gymnasions von Pergamon, in: R. Grüssinger et
al. (Hrsg.): *Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst* (Petersberg 2015) 55-63.

4. Porträtforschung

4.1. Allgemein

s.a. D.3. Skulpturforschung

- 4.1.1. Ein Dichterbildnis des 2. Jhs. v. Chr., in: *Archäologischer Anzeiger* (1995) 457-471
- 4.1.2. Die Statue eines kynischen Philosophen in Rom, Museo Capitolino Inv. 737, in: *Antike
Plastik* 25 (1996) 65-72
- 4.1.3. Naturalismus und Klassizismus: Stil und Wirkung frühhellenistischer Porträts, in: G.
Zimmer (Hrsg.), *Neue Forschungen zur hellenistischen Plastik, Kolloquium zum 70.
Geburtstag von G. Daltrop* (Eichstätt 2003) 73-96

- 4.1.4. Commodus als Hercules, in: L. Giuliani (Hrsg.), *Meisterwerke der antiken Kunst* (München 2005) 115-135 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-22209>
- 4.1.5. Early Hellenistic Portraiture: An Introduction, in: R. von den Hoff – P. Schultz (Hrsg.), *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context* (Cambridge 2007) 1-9; in Zusammenarbeit mit Peter Schultz
- 4.1.6. Naturalism and Classicism: Style and Perception of Early Hellenistic Portraits, in: R. von den Hoff – P. Schultz (Hrsg.), *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context* (Cambridge 2007) 49-62
- 4.1.7. Images and Prestige of Cult Personnel in Athens between the Sixth and First Century B. C. E., in: K. Trampedach – B. Dignas (Hrsg.): *Practitioners of the Divine: Greek Priests and Religious Officials from Homer to Heliodorus*, Kolloquium Washington D. C. 2004 (Washington D. C. 2008) 107-141 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21664>
- 4.1.8. Caligula. Zur visuellen Repräsentation eines römischen Kaisers, in: *Archäologischer Anzeiger 2009*, 239-263 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-23593>
- 4.1.9. Die Bildnisstatue des Demosthenes als öffentliche Ehrung eines Bürgers in Athen, in: M. Haake – C. Mann – R. von den Hoff (Hrsg.), *Rollenbilder in der Athenischen Demokratie: Medien, Gruppen, Räume im politischen und sozialen System* (Wiesbaden 2009) 193-220 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21670>
- 4.1.10. Kaiserbildnisse als Kaisergeschichte(n). Prolegomena zu einem medialen Konzept römischer Herrscherporträts, in: A. Winterling (Hrsg.), *Zwischen Strukturgeschichte und Biographie. Probleme und Perspektiven einer römischen Kaisergeschichte* (München 2011) 15-43 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24674>
- 4.1.11. Bildnisse der Attaliden, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 122-130
- 4.1.12. Porträtkopf Attalos I. (?), in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 499 (s.a. <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/2145>)
- 4.1.13. Überlebensgroßer Porträtkopf Eumenes II. ? (sogenannter Attalos I.) (AvP VII 130), in: Antikensammlung Berlin (Hrsg.), *Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin* (Köln 2013); <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/2145>
- 4.1.14. Doppelherme, in: V. M. Strocka – S. Hoffmann – G. Hiesel (Hrsg.), *Die Bibliothek von Nysa am Mäander, Forschungen in Nysa am Mäander 2* (Mainz 2012) 96-97
- 4.1.15. Magische Präsenz. Porträtstatuen der griechischen Antike als Teil der politischen Kommunikation, in: *Forschung. Das Magazin der Deutschen Forschungsgemeinschaft*, 2014 Heft 4, 4-9; http://www.dfg.de/download/pdf/dfg_magazin/wissenschaft_oeffentlichkeit/forschung_magazin/2014/forschung_2014_04.pdf
- 4.1.16. König, Tyrann, Bürger, Heros, Gott: Bilder von Monarchen in der visuellen Kultur des antiken Griechenland, in: S. Rebenich (Hrsg.): *Monarchische Herrschaft im Altertum* (München 2017) 263-303 (DOI 10.1515/9783110463859-012)

4.1.17. Dissémination: Statues-portraits multiples et diffusion sur d'autres médias, in: R. von den Hoff / F. Queyrel (Hrsg.): *La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C.* (Paris 2017) 153-194; in Zusammenarbeit mit V. Azoulay

4.2. Alexander der Große

4.2.1. Der 'Alexander Rondanini': Mythischer Heros oder heroischer Herrscher?, in: *Münchener Jahrbuch für bildende Kunst* 48 (1997) 7-28 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-22862>

4.2.2. Alexanderporträts und Bildnisse frühhellenistischer Herrscher, in: S. Hansen et al. (Hrsg.), *Alexander der Große und die Öffnung der Welt*, Ausstellungskatalog Mannheim (Regensburg 2009) 47-53 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-22104>

4.2.3. Alexanderbildnisse und Imitatio Alexandri in Baktrien, in: G. Lindström – S. Hansen u.a. (Hrsg.), *Zwischen Ost und West. Neue Forschungen zum antiken Zentralasien. Wissenschaftliches Kolloquium 30.9. - 2.10.2009 in Mannheim*, Archäologie in Iran und Turan, 14 (Mainz 2013) 83-98

4.2.4. Neues im ‚Alexanderland‘: Ein frühhellenistisches Bildnis Alexanders des Großen *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 14, 2014, 209-245; <http://gfa.gbv.de/dr.gfa,017,2014,a,09.pdf>

5. Pergamon / Griechische Gymnasia

5.1. Ornamenta γυμνασιῶν? Delos und Pergamon als Beispielfälle der Skulpturenausstattung hellenistischer Gymnasia, in: P. Scholz – D. Kah (Hrsg.), *Das hellenistische Gymnasion* (Berlin 2004) 373-405 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24211>

5.2. Gymnasion 2006, in: Felix Pirson: Die Arbeiten in Pergamon in der Kampagne 2006, in: *Archäologischer Anzeiger* (2007) 35-40

5.3. Gymnasion 2007, in: Felix Pirson: Die Arbeiten in Pergamon in der Kampagne 2007, in: *Archäologischer Anzeiger* (2008) 106-109

5.4. Gymnazium, in: Felix Pirson: Pergamon – 2007 yıl çalışmaları ön raporu, in: *30. Kazı Sonuçları Toplantısı 3, Symposion Ankara* (2008) 61-62

5.5. Hellenistische Gymnasia: Raumgestaltung und Raumfunktionen, in: A. Matthaei - M. Zimmermann (Hrsg.), *Stadtbilder im Hellenismus* (Berlin 2009) 245-275 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-22040>

5.6. Gymnasion 2008, in: Felix Pirson: Die Arbeiten in Pergamon in der Kampagne 2008, in: *Archäologischer Anzeiger* (2009) 162-166

5.7. Das Gymnasion – Architektur, Nutzung und Bildwerke, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 270-277, in Zusammenarbeit mit Marianne Mathys und Verena Stappmanns

5.8. Statuen im Gymnasion: (Vor-) Bilder im städtischen Raum, in: L. Petersen – R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 39-45, in Zusammenarbeit mit Marianne Mathys

5.9. Bildnisse der Attaliden, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 122-130

- 5.10. Überlebensgroßes Tondobildnis, in: L. Petersen – R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 74-75 Nr. 2 (s.a. <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/156996>)
- 5.11. Überlebensgroßer Kopf des Herakles, in: L. Petersen – R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 82-83 Nr. 6 (s.a. <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/113704>)
- 5.12. Torso eines sitzenden Gottes, Kopffragment eines Raubkatzenfells, Fragment eines kolossalen Jünglingskopfes, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 458-459
- 5.13. Kolossaler Kopf des Herakles, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 462 (s.a. <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/113704>)
- 5.14. Überlebensgroßer Porträtkopf Eumenes II. ? (sogenannter Attalos I.) (AvP VII 130), in: Antikensammlung Berlin (Hrsg.), *Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin* (Köln 2013); <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/2145>
- 5.15. Die Clipei aus dem Mittelsaal H des Gymnasions von Pergamon, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.): *Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst* (Petersberg 2015) 55-63
- 5.16. Das Gymnasion von Pergamon: herrscherlicher und bürgerlicher Raum in der hellenistischen Polis, in: A. Matthaei / M. Zimmermann (Hrsg.): *Urbane Strukturen und bürgerliche Identität im Hellenismus* (Heidelberg 2015) 123-145

6. Theseus und antike Heroenbilder / Ikonographie

- 6.1. Die Posen des Siegers. Die Konstruktion von Überlegenheit in attischen Theseusbildern des 5. Jhs. v. Chr., in: R. von den Hoff - S. Schmidt (Hrsg.), *Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jhs. v. Chr.* (Stuttgart 2001) 73-88 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21958>
- 6.2. Die Pracht der Schalen und die Tatkraft des Heros. Theseuszyklen auf Symposiongeschirr in Athen, in: W. D. Heilmeyer (Hrsg.), *Die griechische Klassik, Ausstellungskatalog Gropiusbau Berlin* (Mainz 2002) 331-337 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-22515>
- 6.3. Theseus, in: *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum* 2 (2004) 308-310 s. v. Dance/Danse/Tanz/Danza II B.6
- 6.4. "Achill das Vieh"? Strategien der Problematisierung transgressiver Gewalt in klassischen Vasenbildern, in: S. Moraw – G. Fischer (Hrsg.), *Die andere Seite der Klassik: Gewalt im 5. und 4. Jh. v. Chr.* (Stuttgart 2005) 225-246 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21718>
- 6.5. Odysseus in der antiken Bildkunst, in: H.-J. Gehrke – M. Kirschkowski (Hrsg.), *Odysseus. Irrfahrten durch die Jahrhunderte* (Freiburg 2009) 39-64 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24207>

- 6.6. Odysseus. An Epic Hero with a Human Face, in: S. Albersmeier (Hrsg.), *Heroes. Mortals and Myths in Ancient Greece*, Ausstellungskatalog Baltimore (Baltimore 2009) 57-65
- 6.7. Herakles, Theseus and the Athenian Treasury in Delphi, in: R. von den Hoff – P. Schultz (Hrsg.), *Structure, Image, Ornament: Architectural Sculpture of the Greek World* (Oxford 2009) 96-104 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21595>
- 6.8. Media for Theseus, or: The Different Images of the Athenian Polis-hero, in: L. Foxhall et al. (Hrsg.), *Intentional History – Spinning Time in Ancient Greece* (Stuttgart 2010) 161-188 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-22648>
- 6.9. Helden wie sie – Helden wie wer? Zur Einführung, in: R. von den Hoff – M. Meyer (Hrsg.), *Helden wie sie. Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike* (Freiburg 2010) 9-18; in Zusammenarbeit mit Marion Meyer
- 6.10. Theseus – Stadtgründer und Kulturheros, in: E. Stein-Hölkeskamp – K.-J. Hölkeskamp (Hrsg.), *Die griechische Welt: Erinnerungsorte der Antike* (München 2010) 300-315.
- 6.11. Theseus, the François Vase and Athens in the Sixth Century B.C. In: Shapiro, H. A. - Iozzo, M. - Lezzi-Hafter, A. (Hrsg.), *The François Vase. New Perspectives. Papers of the International Symposium Villa Spelman, Florence 23-24 May 2003* (Kilchberg 2013) 131-151
- 6.12. Helden - Heroisierungen - Heroismen. Transformationen von der Antike bis zur Moderne. Konzeptionelle Ausgangspunkte des SFB 948, *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen 1*, 2013, 7-13; (DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/03; <https://freidok.uni-freiburg.de/data/10877>)
- 6.13. Theseus and Aithra! A forgotten fragment and an old problem In: A. Avramidou – D. Demetriou (Hrsg.): *Approaching the ancient artifact. Representation, narrative, and function. A Festschrift in honor of H. Alan Shapiro* (Berlin / Boston 2014) 69-76
- 6.14. Das Heroische in der neueren kulturhistorischen Forschung: Ein kritischer Bericht, in: *H-Soz-Kult, Forschungsberichte 28.07.2015*; <http://www.hsozkult.de/literaturereview/id/forschungsberichte-2216>, in Zusammenarbeit mit Mitgliedern des SFB 948
- 6.15. König, Tyrann, Bürger, Heros, Gott: Bilder von Monarchen in der visuellen Kultur des antiken Griechenland, in: S. Rebenich (Hrsg.): *Monarchische Herrschaft im Altertum* (München 2017) 263-303 (DOI 10.1515/9783110463859-012)

7. Stadtforschung in Aizanoi

- 7.1. Aizanoi 2007, in: 30. *Kazı Sonuçları Toplantısı 1, Symposion Ankara* (2008) 497-506; in Zusammenarbeit mit K. Rheidt
- 7.2. Aizanoi - Urbanistik und Kultur einer vorhellenistischen und hellenistischen Siedlung in Zentralanatolien, in: *DAI Istanbul* (2008) 6, 12
- 7.3. Aizanoi 2008, in: 31. *Kazı Sonuçları Toplantısı 2, Symposion Denizli* (2009) 451-461
- 7.4. Aizanoi – Neue Funde und Befunde zur byzantinischen Siedlung, in: *DAI Istanbul* (2010) 8; 17
- 7.5. Aizanoi 2009, in: 32. *Kazı Sonuçları Toplantısı, Symposion Istanbul* (2010) 1-13
- 7.6. Römische Bautechnik und Metallfunde in Aizanoi, in: *DAI Istanbul* (2011) 21

- 7.7. New Research in Aizanoi 2007 – 2009, in: N. Bilgen et al. (Hrsg.), *Archaeological Research in Western Central Anatolia* (Kütahya 2011) 122-139 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21779>

8. Sonstige Themen

- 8.1. Verkehrs-Spiel. Nibert W. Hinterbergers 'Reigen' und die Visualisierung von Mythen und Mythologie in der griechischen Antike, in: D. Boschung (Hrsg.): *Archäologie als Kunst. Archäologische Objekte und Verfahren in der bildenden Kunst des 18. Jhs. und der Gegenwart* (Paderborn 2015) 195-216.
- 8.2. Ein Weinkelch für Herakles: Die Heroik des Trinkens und das Glück der Heroen(vereherer) im 6. und 5. Jahrhundert vor Christus, in: A. Aurnhammer / U. Bröckling (Hrsg.): *Vom Weihegefäß zur Drohne. Kulturen des Heroischen und ihre Objekte* (Würzburg 2016) 20-39
- 8.3. Medienwechsel. Skulpturale Handlungsgruppen in zweidimensionalen Bildmedien, in: J.-A. Dickmann / R. von den Hoff (Hrsg.): *Ansichtssache. Antike Skulpturengruppen im Raum*, Ausstellungskatalog Archäologische Sammlung der Universität Freiburg (Bönen 2017) 23-30.

E. Berichte / Vorlagen

1. ‚Kopf des Pythagoras‘, in: P. Noelke, Im Banne der Medusa – Die Antikensammlung Ferdinand Franz Wallraffs, in: *Kölner Jahrbuch* 26 (1993) 202-203
2. ‚Großer Kopf des Epikur‘, in: P. Noelke, Im Banne der Medusa – Die Antikensammlung Ferdinand Franz Wallraffs, in: *Kölner Jahrbuch* 26 (1993) 205
3. "Orchideenfächer": Die Stiefkinder der Hochschulreform?, in: *Archäologische Informationen* 20 Heft 2 (1997) 256-258; in Zusammenarbeit mit Martin Bentz = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-23994>
4. Exclusivism and Religious Identity: The Athenian Acropolis in Early Hellenistic Times, in: *American Journal of Archaeology* 106 (2002) 296-297
5. Das Corpus Vasorum Antiquorum - ein modernes Forschungsinstrument, in: *Akademie Aktuell. Zeitschrift der Bayerischen Akademie der Wissenschaften* (2006) Heft 3, 16-19 = <https://badw.de/die-akademie/presse/zeitschrift-akademie-aktuell.html>
6. Lebendige Altertumswissenschaft am Oberrhein, in: *Collegium Beatus Rhenanus: Newsletter* 14 (Basel 2011) 1; https://easyweb-lite-001.unibas.ch/cbr/wp-content/uploads/sites/27/2016/10/Newsletter_14-2011.pdf
7. Archäologische Sammlung der Universität Freiburg i. Br. neu eröffnet! in: *Collegium Beatus Rhenanus: Newsletter* 14 (Basel 2011) 2; https://easyweb-lite-001.unibas.ch/cbr/wp-content/uploads/sites/27/2016/10/Newsletter_14-2011.pdf
8. Erfolgreiche Kooperation: wieder in Vollzähligkeit, in: *Collegium Beatus Rhenanus: Newsletter* 15 (Basel 2012) 1; https://easyweb-lite-001.unibas.ch/cbr/wp-content/uploads/sites/27/2016/10/Newsletter_15-2012.pdf
9. 26 Beiträge zu Skulpturen im Pergamonmuseum Berlin, in: Antikensammlung Berlin (Hrsg.): *Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin* (Köln 2013): <http://arachne.uni-koeln.de/drupal/?q=de/node/322>

10. Magische Präsenz. Porträtstatuen der griechischen Antike als Teil der politischen Kommunikation, *Forschung. Das Magazin der Deutschen Forschungsgemeinschaft*, 2014 Heft 4, 4-9;
http://www.dfg.de/download/pdf/dfg_magazin/wissenschaft_oeffentlichkeit/forschung_magazin/2014/forschung_2014_04.pdf

F. Rezensionen:

1. C. Landwehr, Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae (1993), in: *Gnomon* 68 (1996) 714-718
2. Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur, Ausstellungskatalog Abgussammlung Berlin (1995), in: *Klio* 79 (1997) 564-566 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-23971>
3. S. Ritter, Hercules in der römischen Kunst (1995), in: *Klio* 80 (1998) 564-565 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-23578>
4. Antike Plastik 23 (1994), in: *Gnomon* 70 (1998) 697-702
5. B. Knittlmayer, Die attische Aristokratie und ihre Helden (1997), in: *Gnomon* 74 (2002) 36-42 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-23982>
6. Sinn (in) der Antike. Orientierungssysteme, Leitbilder und Wertkonzepte im Altertum, hrsg. von K.-J. Hölkamp u. a. (2003), in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 7 (2004) 1085-1093;
<http://gfa.gbv.de/dr.gfa.007.2004.r.09.pdf>
7. A. Stewart, Attalos, Athens, and the Akropolis. The Pergamene ‚Little Barbarians‘ and their Roman and Renaissance Legacy (2004)
in: *Bonner Jahrbücher* 206 (2006) 335-338;
<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/bjb/article/download/30551/24213>
8. M. Wolf, Die Agora von Solunt (2013)
in: *Historische Zeitschrift* 301 (2015) 177-179.
9. J. C. Bernhardt, Das Nikemonument von Samothrake und der Kampf der Bilder (2014)
in: *Historische Zeitschrift* 304 (2017) 189-191.
10. F. Coarelli, Pergamo e il re (2016)
in: *Sehepunkte* 2017, 17 (5) = <http://www.sehepunkte.de/2017/05/29092.html>

G. Artikel in Lexika und Handbüchern:

1. Artikel zu archäologischen Stichwörtern (u.a. ‚Archäologie, Klassische‘, ‚Eleusis‘, ‚Priene‘, ‚Trier‘, ‚Villa, römische‘), in: *Microsoft ENCARTA 98 CD-ROM-Enzyklopädie* (1998)
2. Theseus, in: *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum* 2 (2004) 308-310 s. v. Dance/Danse/Tanz/Danza II B.6
3. Zweikampf, in: *Compendium Heroicum. Das Online-Lexikon des Sonderforschungsbereichs 948*; in Zusammenarbeit mit S. Tilg (DOI: 10.6094/heroicum/zweikampf = <https://www.compendium-heroicum.de/lemma/zweikampf/>)