

Publikationen

Römische Wandmalerei

Arbeiten zu Chronologie und inhaltlicher Deutung römischer Wandmalerei des 1. Jhs. v. Chr. und des 1. Jhs. n. Chr.

Literatur:

- Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros. Mainz 1987.
- Zweiter und Vierter Stil. Motivische Ähnlichkeiten und inhaltlicher Bezug, Zusammenfassung des Vortrags Bern 26.4.1988, *Antike Kunst* 32, 1989, 63–64.
- Bild und Ausblick in Wandbemalungen Zweiten Stils, *Antike Kunst* 34, 1991, 28–65.
- Vitruv und die zeitgenössische Wandmalerei, *Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte* 24, 1991, 27–32.
- Seismische Schäden und ihre Reparatur in der Casa di Paquius Proculus in Pompeji (I 7,1). Akten des Internationalen Kongresses “Die Vesuvregion zwischen 62 und 79 n.Chr.: archäologische und seismologische Probleme” vom 26.—28.11.1993 (1995) 57–65.
- Die Malerwerkstatt Casa delle Nozze d’argento/ Casa dell’Orso. Mani di Pittori e Botteghe Pittoriche nel Mondo Romano. Tavola rotonda in onore di W.J.Th. Peters. *Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome* 54, 1995, 140–152.
- Römische Dekorationsfragmente in Karthago, in: F. Rakob, *Die Deutschen Ausgrabungen in Karthago Bd. II* (1997) 229–236.
- Konsequenzen der Putzuntersuchung für die Baugeschichte der Casa delle Nozze d’argento in: H. Béarat u.a. (Hrsgg.), *Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation. Proceedings of the International Workshop Fribourg 7-9 March 1996* (1997) 317–326.
- Beseitigung und Restaurierung von Wanddekorationen: oder wie verhalten sich die späteren zu den vorausgegangenen Pompejanischen Stilen? in: D. Scagliarini Corlàita (Hrsg.), *I Temi Figurativi nella Pittura Parietale Antica. Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica* (1998) 55–58.

- Dekorations- und Wohnkontext. Beseitigung, Beibehaltung, Verschmelzung und Restaurierung von Wandbemalungen in den kampanischen Antikenstätten (Habilitationsschrift, Publikation 2006).
- Gli stili pompeiani ed il proprietario: l'esempio della Casa delle Nozze d'argento, in: P. Guzzo, M. P. Guidobaldi (Hrsgg.), *Nuove ricerche archeologiche a Pompei ed Ercolano* (2005) 170-190.

Römische Hausarchitektur und -ausstattung, Urbanistik

Meine Forschungen zur römischen Hausarchitektur und -ausstattung sowie zur römischen Urbanistik sind aus dem DFG-Projekt "Häuser in Pompeji" hervorgegangen. Im Zentrum dieser Forschungen steht die bau- und entwicklungsgeschichtliche Analyse von Häusern in Pompeji: Im Kontext der gesamten Insula werden die Bauten auf den Wandel von Baustruktur und Binnendekoration, von Hausarchitektur, Raumfunktion und Dekorationsprogramm hin untersucht.

Literatur:

- Casa dell' Orso (VII 2,44-46). *Häuser in Pompeji* Bd. 2. (1988).
- Casa dell'Orso (VII 2,44-46) in: *Enciclopedia Italiana. Pompei Pitture e Mosaici* VI (1996) 742-785.
- Casa di Paquius Proculus (I 7,1.20). *Häuser in Pompeji* Bd. 9 (1998).
- Casa delle Nozze d'argento (V 2,i). *Häuser in Pompeji* Bd. 12 (2004).
- Zur Geschichte des "rhodischen Peristyls", in: S.T.A.M. Mols, E.M. Moormann (Hrsgg.), *Omni pede stare. Saggi in memoriam Jos de Waele* (erscheint 2005).

Griechische Malerei

- Kydias, in: *Künstlerlexikon der Antike* (2001).
- Mikon, in: *Künstlerlexikon der Antike* (2004).
- Panainos, in: *Künstlerlexikon der Antike* (2004).
- Pauson, in: *Künstlerlexikon der Antike* (2004).
- Philoxenos, in: *Künstlerlexikon der Antike* (2004).
- Protogenes, in: *Künstlerlexikon der Antike* (2004).
- Timanthes I, in: *Künstlerlexikon der Antike* (2004).
- Timanthes II, in: *Künstlerlexikon der Antike* (2004).

— Betrachtungen zum Alexandermosaik in: M. Sahin, I. H. Mert, Festschrift für Ramazan Özgan (2005) 87-98

Klassische griechische Plastik

Arbeiten zu Zuweisung, Chronologie und Interpretation klassischer griechischer Plastik.

Literatur:

- Der Torso Wien I 328 und der Westgiebel des Athena-Nike-Tempels auf der Akropolis in Athen, in: Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik. Festschrift N. Himmelmann [Hrsg. H.U. Cain. Gabelmann-D. Salzmänn]. Mainz 1989, 119–127.
- Der Fries des Lysikrates-Monuments, *Antike Plastik* Bd. 22 (1994), 7–67.
- Versuch einer Deutung des Kultbildes der Nemesis von Rhamnus, *Antike Kunst* 40, 1997, 29–39.
- Zu Darstellung und Deutung des Gestirngötterpaares am Parthenon, *JdI* 119, 2005, 1-39.
- Zum Bildprogramm des Athena Nike-Tempels auf Akropolis von Athen (Manuskript).

Wissenschaftsgeschichte

Wissenschaftsgeschichte des Faches Klassische Archäologie in Deutschland beginnend im 19. Jh. Neben die Darstellung der Institutionalisierung des Faches im Rahmen der Altertumswissenschaft und der Universitäten tritt die Frage nach den damit verknüpften tages- und bildungspolitischen Zielen.

Literatur:

- Das Akademische Kunstmuseum der Universität Bonn unter der Direktion von F.G. Welcker und O. Jahn, *Abh. d. Rhein.-Westf. Akad. d. Wiss.* Bd. 68, Opladen 1982.
- Otto Jahn als Achäologe, in: Akten des von der Reimers-Stiftung veranstalteten Kolloquiums [Hrsg. H. Cancik-W. Calder III-B. Kytzler], Stuttgart 1991, 57–76.

Hellenistische Topographie

Im Rahmen des von der Deutschen Forschungsgemeinschaft finanzierten Schwerpunktprogramms „Die hellenistische Polis als Lebensform. Urbane Strukturen und bürgerliche Identität zwischen Tradition und Wandel“ wird seit 2006 das Unterprojekt „Knidische Sakralbezirke im Hellenismus“ von W. Ehrhardt in Kooperation mit Prof. Dr. Ramazan Özgan von der Selçuk Universität Konya durchgeführt. Neben einer Reihe von Kurzberichten im Internet

(www.poliskultur.de/49_Knidische%20Sakralbezirke%20im%20Hellenismus.html)

erscheint in wenigen Monaten in den Akten des Plenarkolloquiums

— Hellenistische Heiligtümer und Riten: Die westlichen Sakralbezirke in Knidos als Fallbeispiel (erscheint 2008)

— Rezensionen und Arbeitsberichte