

**Dr. phil. Mariachiara Franceschini**

## **Schriftverzeichnis**

### *Monographien:*

Attische Mantelfiguren. Relevanz eines standardisierten Motivs der rotfigurigen Vasenmalerei, ZAF 5 (Rahden 2018)

Rez. in: *Museum Helveticum* 76, 2019, 124–125 (K. Gex); *BMCR* 2019.10.37 (G. Jurriaans- Helle; <http://www.bmcreview.org/2019/10/20191037.html>)

### *Aufsätze:*

(Ein)Flüsse zwischen Natur- und Kulturraum – Flusslandschaften in Südetrurien, in: M. Renger – S.-M. Rotermund – S. Schreiber – A. Veling, *Theorie | Archäologie | Reflexion. Kontroversen und Ansätze im deutschsprachigen Diskurs* [eingereicht, in peer-review]

mit J. H. Schlehofer, *Funde und Befunde des Schnitts A an der Nordost-Ecke der Agora in Selinunt* [eingereicht und peer-reviewed]

Iconographic series in Attic vase painting: Technical simplification or semantic strategy?, *ICCA/AIAC 2018 Proceedings* [eingereicht und peer-reviewed, im Druck]

Aufarbeitung des Schnitts A an der Nordost-Ecke der Agora in Selinunt, *e-Forschungsberichte des Deutschen Archäologischen Instituts*, Faszikel 2, 2017, 120–125

Link: <https://publications.dainst.org/journals/efb/1996/6188>

mit J. H. Schlehofer, *Aufarbeitung des Schnitts A an der Nordost-Ecke der Agora in Selinunt*, *e-Forschungsberichte des Deutschen Archäologischen Instituts*, Faszikel 1, 2016, 73–76

Link: <https://publications.dainst.org/journals/efb/1602/4508>

Mantle Figures and Visual Perception in Attic Red-Figure Vase Painting, in: J. Bracker – C. Doose-Grünefeld (Hrsg.), *Visuelle Narrative – kulturelle Identitäten. Eine trans- und interdisziplinäre Tagung an der Universität Hamburg*, *Visual Past* 3.1, Hamburg 2016, 163–198

Link: [http://www.visualpast.de/archive/pdf/vp2016\\_0163.pdf](http://www.visualpast.de/archive/pdf/vp2016_0163.pdf)

Mantled and naked figures in attic red-figure pottery, Appendix in M. Harari, *Out of the tondos. The outside of the Clusium Cups: An iconographic reconsideration*, in V. Sabetai – S. Schierup (Hrsg.), *The Regional Production of Red-figure Pottery: Greece, Magna Graecia & Etruria*, *Goesta Enbom Monographs* 4, Aarhus 2014, 298–301

Oreste, Elettra e la sacerdotessa. Esegesi di un'iconografia pestana, *Eidola* 9, 2012, 59–89

### *Katalogbeiträge:*

in: C. Reusser – M. Bürge (Hrsg.), *"Exekias hat mich gemalt und getöpfert". Ausstellungskatalog Zürich* (Zürich 2018):

5. Vier Fragmente einer Halsamphora, 160–164

20. Fragment einer Bauchamphora, 301–303

21. Fragment einer Bauchamphora, 304–306

22. Zwei Fragmente einer Bauchamphora des Mastos-Malers, 307–315

*Rezensionen:*

Rez. zu Sheramy D. Bundrick, Athens, Etruria, and the many lives of Greek figured pottery (Madison 2019), BMCR 2019.10.30

Link: <http://bmcr.brynmawr.edu/2019/2019-10-30.html>

Rez. zu Ursula Kästner – Stefan Schmidt (Hrsg.), Inszenierungen von Identitäten. Unteritalische Vasenmalerei zwischen Griechen und Indigenen, CVA Beihefte 8 (München 2018), Museum Helveticum 76, 2019, 132

Rez. zu Marta Pedrina, La supplication sur les vases grecs. Mythes et images (Pisa 2017), BMCR 2019.01.16

Link: <http://bmcr.brynmawr.edu/2019/2019-01-16.html>

Rez. zu Wolfgang Filser, Die Elite Athens auf der attischen Luxuskeramik. ICON Image & Context Bd. 16. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, GFA 21, 2018, 1065–1073

Link: <http://gfa.gbv.de/z/2018>

Rez. zu Rudolf Wachter (ed.), Töpfer - Maler - Schreiber. Inschriften auf attischen Vasen. Akten des Kolloquiums vom 20. bis 23. September 2012 an den Universitäten Lausanne und Basel (Kilchberg; Zürich 2016), BMCR 2017.05.45

Link: <http://bmcr.brynmawr.edu/2017/2017-05-45.html>