

Schriftenverzeichnis Volker Michael Strocka

(Stand Mai 2022)

Monographien:

1. **Piräusreliefs und Parthenosschild. Versuch einer Wiederherstellung der Amazonomachie des Phidias**
(Bochum 1967) 147 S., 46 Abb.
2. **Die Wandmalerei der Hanghäuser in Ephesos**
(mit einem Beitrag von Hermann Vetters). Forschungen in Ephesos VIII/1 (Wien 1977), Textband mit 148 S., Tafelband mit 466 Abbildungen
3. **Das Markttor von Milet**
128. Winckelmannsprogramm der Archäologischen Gesellschaft zu Berlin, 1981, 55 S., 70 Abb.
4. **Casa del Principe di Napoli (VI 15, 7.8)**
Häuser in Pompeji 1 (Tübingen 1984) 53 S., 168 Abb.
5. **Griechische Vasen zur Ausstellung "Alltag und Fest in Athen"**
Freiburg im Breisgau 1987, 55 S. m. Abb.
6. **Casa del Labirinto (VI 11, 8-10)**
Häuser in Pompeji 4 (München 1991) 143 S., 482 Abb.
7. **Römische Fresken in der Antikensammlung des Württembergischen Landesmuseums**
(Stuttgart, 1991) 64 S., 30 Abb.
8. **Die Gefangenenfassade an der Agora von Korinth. Ihr Ort in der römischen Kunstgeschichte**
Eikoniká, Band 2 (Regensburg 2010) 95 S., 138 Abb.
9. Zusammen mit Simon Hoffmann und Gerhard Hiesel:
Die Bibliothek von Nysa am Mäander, Forschungen in Nysa am Mäander, Band 2, herausgegeben von Vedat Idil und Volker Michael Strocka (Darmstadt 2012) 238 S., 65 Abb., 1 Falttafel und 120 Tafeln
10. **Dokimenische Säulensarkophage. Datierung und Deutung**
Mit einem Beitrag von Michael Wörrle
Asia Minor Studien Band 82 (Bonn 2017) 290 S., 98 Taf., 275 Abb.
11. **Pygmäen in Ägypten? Bevölkerte Nilandschaften in der antiken Kunst**
(Darmstadt 2021) 168 S. 218 Abb.

Aufsätze:

1. **Neues zum Actiumrelief**

- Archäologischer Anzeiger 1964, 823-834
2. **Die Brunnenreliefs Grimani**
Antike Plastik IV (1964) 87-102
 3. **Weihedenkmäler aus Öhringen**
(mit einem Beitrag von Herbert Nesselhauf) Fundberichte aus Schwaben NF 18, 1967, 112-131
 4. **Aphroditekopf in Brescia**
Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 72, 1967, 110-156
 5. **Zum Neapler Konsulsarkophag**
Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 83, 1968, 221-239
 6. **Ein Mimaulos aus Mahdia?**
Römische Mitteilungen 77, 1970, 171-173
 7. **Albrecht Dürer und Wolfgang Peurer**
Argo, Festschrift für Kurt Badt (1970) 249-260
 8. **Ein ephesisches Urkundenrelief**
Österreichische Jahreshefte 49, 1968-71, 41-49
 9. **Kleinasiatische Klinensarkophag-Deckel**
Archäologischer Anzeiger 1971, 62-86
 10. **Die Archäologie als Geisteswissenschaft**
Mitteilungen des Deutschen Archäologen-Verbandes e.V. 2, 1971, 2-4
 11. **Beobachtungen an den Attikareliefs des severischen Quadrifrons von Lepcis Magna**
Antiquités africaines 6, 1972, 147-172
 12. **Theaterbilder aus Ephesos**
Gymnasium 80, 1973, 362-380
 13. **Die Wandmalerei in Ephesos**
Österreichische Jahreshefte 50, 1972-75 (1976) Sp. 469-494
 14. **Die Wandmalerei im römischen Ephesos (50-500 n.Chr.)**
Akten des 10. internationalen Kongresses für Klassische Archäologie, Ankara-Izmir 1973 (erschienen 1978) 481-491
 15. **Zur Datierung der Celsusbibliothek**
Akten des 10. internationalen Kongresses für Klassische Archäologie, Ankara-Izmir 1973 (erschienen 1978) 893-899
 16. **Pompejanische Nebenzimmer**
Neue Forschungen in Pompeji (hrsg. v. B. Andreae und H. Kyrieleis, 1975) 101-106
 17. **Athens Kunst im Peloponnesischen Krieg**
Krisen in der Antike - Bewußtsein und Bewältigung Hrsg. v. G. Alföldy u.a. (Bochumer Historische Studien 13, 1975) 46-61

Ins Italienische übersetzt: E. La Rocca (Ed.), L'esperimento della perfezione. Arte e società nell' Atene di Pericle (1988) 147-179

18. **Die Bibliothek des Celsus. Eine Prachtfassade in Ephesos und das Problem ihrer Wiederaufrichtung**
(zus. mit F. Hueber) Antike Welt 6, 1975, Heft 4, S. 3-14
19. **Konservierung von Fresken**
Archäologie und Denkmalpflege (Diskussionen zur archäologischen Bauforschung 2, 1976) 140-143
20. **Die frühesten Girlandensarkophage. Zur Kontinuität der Reliefsarkophage in Kleinasien während des Hellenismus und der frühen Kaiserzeit**
Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens, Festschrift für F. K. Dörner (1978) 882-913
21. **Neue archaische Löwen in Anatolien**
Archäologischer Anzeiger 1977, 481-512
22. **Variante, Wiederholung und Serie in der griechischen Bildhauerei**
Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 94, 1979, 143-173
23. **Katalog "Berlin und die Antike"**
(Ausstellung Berlin, 22.IV. bis 22.VII.79) 13-16 Einführung (zusammen mit W. Hoepfner) 419-429 150 Jahre Deutsches Archäologisches Institut (mit einem Beitrag von H. G. Kolbe) 430-444 Berliner Altertumswissenschaftler des 18. bis 20. Jahrhunderts (unter Benutzung verschiedener Beiträge)
24. **Efes'teki Celsus kitaplığı onarım çalışmaları**
Belleten 43, 1979, 809-822
25. **Augustus als Pharao**
Eikones. Festschrift für Hans Jucker (1980) 177-180
26. **Römische Bibliotheken**
Gymnasium 88, 1981, 298-329 Taf. 13-24
27. **Sakrale Kunst als historisches Problem**
Internat. kath. Zeitschrift Communio 11, 1982, 544-553
28. **Ein Familienvotiv von 250/1 n.Chr. aus Maionia**
Beiträge zur Altertumskunde Kleinasiens, Festschrift für Kurt Bittel (1983) 493-499
29. **Das Schildrelief - Zum Stand der Forschung**
Parthenon-Kongreß Basel 1982 (1984) 188-196
30. **Byzantinisch oder ptolemäisch?**
Martin Gosebruch zu Ehren (1984) 29-36
31. **Ein mißverständener Terminus des Vierten Stils: Die Casa del Sacello Iliaco in Pompeji (I 6,4)**
Römische Mitteilungen 91, 1984, 125-140 Taf. 50-61
32. **Sepulkral-Allegorien auf dokimeischen Sarkophagen**
Marburger Winckelmann-Programm 1984, 197-241
33. **Zuviel Ehre für Scholastikia**

- Lebendige Altertumswissenschaft. Festgabe zur Vollendung des 70. Lebensjahres von Herrmann Vetters (1985) 229-232
34. **Antikenbezüge des Braunschweiger Löwen?**
Der Braunschweiger Burglöwe, Akten des Symposions 1983 (1985) 65-88 Abb. 1-34
35. **Archaischer Raubvogel in Tire**
Festschrift E. Akurgal, Anadolu (Anatolia) XXII 1981/1983 (1990) 267-277
36. **Volkskunst im klassischen Griechenland**
Akten des 12. Intern. Kongresses für Klass. Archäologie Athen 1983 (1986) 286-292
37. **Die römische Wandmalerei von Tiberius bis Nero**
3. Colloque sur la peinture romaine (Avenches 1986) erschienen in: Aventicum V. Pictores per provincias. (Cahiers d'archéologie romande 43, 1987) 29-39
38. **Eine Replik des Münchner Königs**
Kanon. Festschrift Ernst Berger (1988) 112-118
39. **Vorwort und Kapitel "Der Zweite Stil"**
Pompejanische Wandmalerei (Belsler Verlag, Stuttgart und Iwanami Shoten, Tokyo, 1990) S. 7 und 213-222 (auch japanisch, englisch, französisch und italienisch)
40. **Wechselwirkungen der stadtrömischen und kleinasiatischen Architektur unter Trajan und Hadrian**
Istanbuler Mitteilungen 38, 1988, 291-307
41. **Zeus, Marnas und Klaseas. Ephesische Brunnenfiguren von 93 n.Chr.**
Festschrift für Jale Inan (1989, ersch. 1991) 77-92
42. **Campanische Wandfresken Vierten Stils im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart**
Kölner Jahrbuch für Vor- und Frühgeschichte 24, 1991, 141-145
43. **Götterliebschaften und Gattenliebe. Ein verkanntes Bildprogramm in Pompeji VI 16,15**
Rivista di Studi Pompeiani 3, 1989 (1992) 29-40
44. **Orpheus und Pythagoras in Sparta**
Kotinos. Festschrift für Erika Simon (1992) 276-283
45. **Pompeji VI 17, 41 - Ein Haus mit Privatbibliothek**
Römische Mitteilungen 100, 1993, 321-351
46. **Hundert Jahre Archäologisches Institut an der Universität Freiburg**
Freiburger Universitätsblätter Heft 118, Dezember 1992, 59-75
47. **Neubeginn und Steigerung des Principats. Zu den Ursachen des claudischen Stilwandels**
Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41-54 n.Chr.) - Umbruch oder Episode? (1994) 191-220
48. **A Fragment of a Roman Wall-Painting**
A. Cambitoglou (Ed.), Classical Art in the Nicholson Museum (1995) 251-257

49. **Die Chronologie des Vierten Stils, von keinem Erdbeben erschüttert**
Archäologie und Seismologie. La regione vesuviana dal 62 al 79 d. C. Problemi archeologici e sismologici. Colloquium Boscoreale, 26.-27. November 1993 (1995) 175-181
50. **Bernardo Andreae sexagintaquinquenario**
Römische Mitteilungen 102, 1995, 5-8
51. **Das Bildprogramm des Epigrammzimmers in Pompeji**
Römische Mitteilungen 102, 1995, 269-290
52. **Tetrarchische Wandmalereien in Ephesos**
Antiquité tardive 3, 1995, 77-89
53. **Kopie, Invention und höhere Absicht. Bildquellen und Bildsinn der Wörlitzer Raumdekorationen**
F.-A. Bechtoldt - Th. Weiss, Weltbild Wörlitz, Entwurf einer Kulturlandschaft, Ausstellungskatalog Frankfurt (1996) 163-193
54. **Datierungskriterien kleinasiatischer Girlandensarkophage**
Archäologischer Anzeiger 1996, 455-473
55. **Mars und Venus in Bildprogrammen pompejanischer Häuser**
Atti del VI Convegno sulla Pittura parietale (Bologna 1995) 129-134
56. **Taberna H 2/45 und die Chronologie der Fresken von Hanghaus 2**
H. Friesinger – F. Krinzinger (Hrsg.), 100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos (Symposion Wien 1995, erschienen 1999) 515-519
57. **Eine weißgrundige Schale des Onesimos**
Österreichische Jahreshefte 67, 1998, 63-96
58. **Zur Datierung der Sperlonga-Gruppen und des Laokoon**
P. C. Bol (Hrsg.), Hellenistische Gruppen. Gedenkschrift für Andreas Linfert (1999) 307-322
59. **Kunstraub in der Antike**
Kunstraub - ein Siegerrecht? Historische Fälle und juristische Einwände, herausgegeben von Volker Michael Strocka (1999) 9-26
60. **Senecas "Oedipus" in Pompeji - ein archäologisches Märchen**
Dramatische Wäldchen. Beiträge zum antiken Theater und seiner Rezeption. Festschrift für E. Lefèvre, herausgegeben von E. Stärk und G. Vogt-Spira (2000) 189 - 201
61. **Die Vergangenheit (be)greifbar halten. Gedanken zur richtigen Denkmalpflege**
C. Işık (Hrsg.), Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens und des ägäischen Bereiches. Festschrift für Bakı Ögün zum 75. Geburtstag (2000) 313-318
62. **Noch einmal zur Bibliothek von Pergamon**
Archäologischer Anzeiger 2000, Heft 1, 155-165
63. **Römische Bildnisse. Porträts der Berliner Antikensammlung in Freiburg**
Einführung S. 9-13
Ein magnetischer Jüngling S. 37-43

- Der rehabilitierte Prinz S. 45-53
64. **Neros Statuenraub für die Domus Aurea. Zeitgenössische Reflexe**
J.-M.Croisille - Y. Perrin (éds.), *Neronia VI : Rome à l'époque néronienne*, Coll. Latomus 268 (2002) 35-45
65. **Die Fresken vom Hanghaus 2 - ein Vierteljahrhundert später**
Österreichische Jahrbücher 71 2002, 285-29
66. **Der Apollon des Kanachos und der Beginn des Strengen Stils**
Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 117, 2002, 81-125
67. **Adolf Furtwängler 1853-190**
P. Kalchthaler – W. Preker (Hrsg.), *Freiburger Biographien* (2002) 184-185
68. **Adolf Furtwängler zum 150. Geburtstag**
Antike Welt 2003, 5, 557-558
69. **Bildnisse des L. Cornelius Sulla Felix**
Römische Mitteilungen 110, 2003, 7-36
70. **Was leistet und versäumt die deutsche Klassische Archäologie zu Beginn des 3. Jahrtausends?**
Mitteilungen des Deutschen Archäologen-Verbandes e. V. 34, 2003, 11-20
71. **Caesar, Pompeius, Sulla: Politikerporträts der späten Republik**
Freiburger Universitätsblätter 163, 2004, 49-75
72. **Das Fassaden-Motiv des Venus-Genetrix-Tempels in Rom: Bedeutung und Nachwirkung**
Omni pede stare. Saggi architettonici e circumvesuviani in memoriam Jos de Waele (2005) 153-167
73. **Kopien nach Pheidias: Logische Stilentwicklung oder circulus vitiosus?**
Volker Michael Strocka (Hrsg.), *Meisterwerke. Internationales Symposium aus Anlaß des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler, 30. Juni - 3. Juli 2003* (2005) 121-142
74. **Griechische Löwenkopf-Wasserspeier in Ephesos**
Synergia, Festschrift für Fritz Krinzinger (2005) 337-348
75. **Eine hellenistische Romastatue in Paris**
M. Şahin - I. Hakan (Hrsg.), *Festschrift für Ramazan Özgan* (2005) 391-400
76. **Troja - Karthago - Rom. Ein vorvergilisches Bildprogramm in Terzigno bei Pompeji**
Römische Mitteilungen 112, 2005/2006 81-120
77. **Hermes und die Nymphen für Boioter**
MOUSEION. Beiträge zur antiken Plastik. Festschrift zu Ehren von Peter Cornelius Bol (2007) 131-139
78. **Das spätklassische Totenmahl von Zeytinköy**
PATRONVS. Festschrift für Coskun Özgünel zum 65. Geburtstag (2007) 339-344
79. **Ein klassischer Hausaltar**

- Archäologischer Anzeiger 2006/2, 1-7
80. **Aeneas, nicht Alexander! Zur Ikonographie des römischen Helden in der pompejanischen Wandmalerei**
Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 121, 2006, 269-315
 81. **Chapter 20: Domestic decoration: Painting and the ‚Four Styles‘**
P. W. Foss – J. J. Dobbins (Hrsg.), *The World of Pompeii* (2007) 302-322
 82. **Vergils *tibicines***
Gymnasium 114, 2007, 523-533
 83. **Poseidippos von Pella und die Anfänge der griechischen Kunstgeschichtsschreibung**
Klio 89, 2007/2, 332-345
 84. **Das verkannte Weihrelief des Neoptolemos**
Thiasos. Festschrift für Erwin Pochmarski zum 65. Geburtstag (2008) 1005-1015
 85. **Vergil und die Danaiden**
S. Freund – M. Vielberg (Hrsg.), *Vergil und das antike Epos*. Festschrift Hans Jürgen Tschiedel (2008) 41-66
 86. **Der *Hercules tunicatus* auf dem *Forum Romanum*: Plin. nat. 34, 93**
Zurück zum Gegenstand. Festschrift für Andreas E. Furtwängler (2009) 99-107
 87. **Die Celsusbibliothek als Ehrengrab am Embolos**
S. Ladstätter (Hrsg.), *Neue Forschungen zur Kuretenstraße von Ephesos*. Akten des Symposiums für Hilke Thür vom 13. Dezember 2006 (2009) 247-259
 88. **Die Quadriga auf dem Augustusforum in Rom**
Römische Mitteilungen 115, 2009, 21-55
 89. **Der ‚flavische Stil‘ in der römischen Kunst – Einbildung oder Realität?**
N. Kramer – Ch. Reitz (Hrsg.), *Tradition und Erneuerung. Mediale Strategien in der Zeit der Flavier* (2010) 95-132 Taf. 1-21
 90. **Der Stifter-Sarkophag der Bibliothek von Nysa am Mäander**
F. d’Andria – I. Romeo (Hrsg.), *Roman Sculpture in Asia Minor* (2011) 269-278
 91. **Der Vierte pompejanischer Stil als Zeit- und Lokalstil** in: N. Zimmermann (Hrsg.), *Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil*. Akten des XI. internationalen Kolloquiums der AIPMA 2010 in Ephesos (2014) 29-40
 92. **Mosaikemblem mit zwei Komödienmasken**
Festschrift für Wolfgang Luppe zum 80. Geburtstag, *Archiv für Papyrusforschung* 57/2, 2011, 369-380 Taf. 16-20
 93. **Ephesische Spolien (von der Neronischen Halle, dem Heroon und dem Oktogon)**
C. Jäger-Klein – A. Kolbitsch (Hrsg.), *Fabrica et ratiocinatio in Architektur, Bauforschung und Denkmalpflege*. Festschrift für Friedmund Hueber (2011) 291-311
 94. **Aeneas und Laokoon auf einem Mosaik aus Frascati**
Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 126, 2011, 221-251
 95. **Bauphasen des kaiserzeitlichen Asklepieions von Pergamon**
mit einem Beitrag von Michael Wörrle

- Istanbuler Mitteilungen 62, 2012, 199-287
96. **Celsus oder Aquila? Zur Panzerstatue Istanbul 2453**
Görkem Kökdemir (Hrsg.), Orhan Bingöl'e 67. yaş armağanı. A Festschrift for Orhan Bingöl on the occasion of his 67th birthday (2013) 597-610
97. **Efes Celsus Kütüphanesi**
Bülent Yılmaz (Hrsg.), Anadolu kütüphaneleri (2013) 103-119
98. **Die Athena-Marsyas-Gruppe des Myron in Stuck**
Archäologischer Anzeiger 2013/1, 85-94
99. **Zwei Orestes-Sarkophage**
H. Schwarzer – H.-H. Nieswandt (Hrsg.), „Man kann es sich nicht prächtig genug vorstellen!“ Festschrift für Dieter Salzman zum 65. Geburtstag, Band I, 369-376 (2016)
100. **Hadrian und Kekrops**
Athenische Mitteilungen 126/127, 2012/2013, 289-305
101. **Der Manchinger Silberbecher. Eine Fehldeutung und ihre Folgen**
Bonner Jahrbücher 215, 2015 (2017), 323-352
102. **Ein Patroklos-Sarkophag**
Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts 132, 2017, 271-300
103. **Trajan in Ephesos**
Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts 86, 2017, 401-462
104. **Die frühesten attischen Sarkophage**
Sponde Despinis (Athen 2020) 873-883

Berichte:

1. **Celsus Kitaplığı Fasadı restorasyonu**
Wiederaufbau der Fassade der Celsusbibliothek (zus. mit F. Hueber), Efes Harabeleri ve Müzesi Yilligi 1, 1972, 91-98
2. **Glanz und Ruhm der Ruinen. Archäologen-Bauplatz Ephesos: Probleme der Denkmalpflege aus der Sicht eines Ausgräbers**
Rheinischer Merkur 1977 Nr. 52 (Dez.), S. 15 f.
3. **Nuovo progetto di documentazione**
Cronache Pompeiane 3, 1977, 216f.
4. **Case di Pompei. Un programma di documentazione archeologica,**
Begleitheft zu einer Ausstellung im Museo Nazionale Neapel, hrsg. von Fausto Zevi (1980) 9-20
5. **Case di Pompei. Un programma di documentazione archeologica dell'Istituto Archeologico Germanico di Berlino**
Ausstellungskatalog Rom: Pompei 1748-1980. I tempi della documentazione (1981) 88-93
6. **Das Pompeji-Projekt des Deutschen Archäologischen Instituts**
Mitteilungen des Deutschen Archäologen-Verbandes e.V. 12, Heft 1, 1981, 18-21

7. **Die letzten Tage von Pompeji?**
Badische Zeitung 10.5.1982
8. **Häuser in Pompeji**
Geschichte, Kunst und Altertum. Geisteswissenschaftliche Langfristprojekte der Deutschen Forschungsgemeinschaft, Ausstellung Bonn 1984, 12-14
9. (mit W. Ehrhardt) **"Case di Pompei": un progetto scientifico internazionale dell'Istituto Archeologico Germanico**
Rivista di Studi Pompeiani 1, 1987, 203-208
10. (mit W. Ehrhardt) **Internationales Forschungsprojekt "Häuser in Pompeji"**
Bericht über die Kampagne 1987
Rivista di Studi Pompeiani 2, 1988, 246-247
11. (mit W. Ehrhardt) **Internationales Forschungsprojekt "Häuser in Pompeji"**
Bericht über die Kampagne 1988
Rivista di Studi Pompeiani 3, 1989 (1992) 295-297
12. (mit W. Ehrhardt) **Internationales Forschungsprojekt "Häuser in Pompeji"**
Bericht über die Kampagne 1989
Rivista di Studi Pompeiani 3, 1989 (1992) 297-299
13. **Le projet de documentation internationale de l'Institut allemand d'archéologie "Maisons de Pompéi"**
La peinture de Pompéi II (1991 japan., 1993 frz., hrsg. von G. Cerulli Irelli)
14. (mit W. Ehrhardt) **Internationales Forschungsprojekt "Häuser in Pompeji"**
Bericht über die Kampagnen 1990 und 1991
Rivista di Studi Pompeiani 6, 1993-94, 273-275
15. **Das Freiburger Projekt: "Häuser in Pompeji"**
Ausstellungskatalog "Bilder aus Pompeji. Antike aus zweiter Hand" (Stuttgart, 23.X.98 - 11.IV.99) 59-69
16. (mit Gerhard Hiesel) **Vorbericht über die Grabungen 1996-2000**
M. Khanoussi - V. M. Strocka (Hrsg.), THVGGA I, Grundlagen und Berichte (2002) 69-86
17. **The Celsus Library in Ephesos**
Ancient Libraries in Anatolia. Veröffentlichung aus Anlaß der 24th Annual Conference Libraries and Education in the Networked Information Environment, June 2-5 2003, Ankara, Turkey (2003) 33-43
18. (mit Gerhard Hiesel) **Die Bibliothek von Nysa am Mäander. Vorläufiger Bericht über die Kampagnen 2002-2005**
Archäologischer Anzeiger 2006/2, 81-97.
19. **Gruppo frontonale dei Niobidi**
Augusto (Ausstellung Rom 2013-2014) 249 f. (VI.10.1-VI.10.4)
= Auguste (Ausstellung Paris 2014) 157-159 Nr. 113-115

20. **Die ewige Baustelle. Unter Augustus stieg Rom zur Weltstadt auf**
ZEITGeschichte Nr. 2 (2014): Augustus, Roms erster Kaiser, S. 60-68
21. **Neuer Stil, neue Wissenschaft. Die Geschichte der Kunst des Alterthums.**
Johann Joachim Winckelmann
in: J. Kraus – W. Krämer (Hrsg.), Sternstunden. Große Texte deutscher Sprache (Paderborn 2018) 65-70

Lexikonartikel:

1. **Hans Weber**
R. Lullies - W. Schiering, Archäologenbildnisse (1988) 317-318
2. **Marnas I**
Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae VI (1992) 361
3. **Biblioteca**
Enciclopedia dell'Arte Antica (Rom), Supplemento II (1971-1994) 686-693
4. **VI 11, 8-10 Casa del Labirinto**
Pompei. Pitture e Mosaici V (1994) 1-70
5. **VI 15, 7.8 Casa del Principe di Napoli**
Pompei. Pitture e Mosaici V (1994) 647-679
6. **Herculaneum, § IV: Painting**
The Dictionary of Art 14 (1996) 443 f.
7. **Pompeii, § IV: Painting**
The Dictionary of Art 25 (1996) 203-205
8. **Pompeiani, Stili**
Enciclopedia dell'Arte Antica (Rom), Secondo supplemento IV (1996) 414-425
9. **Onesimos**
Künstlerlexikon der Antike 2 (2004) 160-185
10. **Pheidias (I)**
Künstlerlexikon der Antike 2 (2004) 210-236
11. **Walter-Herwig Schuchhardt**
Neue Deutsche Biographie 23 (2007) 626 f.

Rezensionen:

1. **R. Bianchi Bandinelli, Rom - Das Zentrum der Macht**
Archiv für Kulturgeschichte 53, 1971, 168-170
2. **M. Lindner (Hrsg.), Petra und das Königreich der Nabatäer**
Der Präparator 18, 1972, 48-49
3. **A. Bammer - W. Alzinger, Das Monument des C. Memmius. Forschungen in Ephesos VII (1971)**

- Gymnasium 83, 1976, 77-80
4. **L. Richardson, jr. Pompeii. An Architectural History (1988)**
Historische Zeitschrift 254, 1992, 426-429
 5. **R. Ling, Roman Painting (1991)**
Gnomon 66, 1994, 256-261
 6. **E. K. Gazda (Hrsg.), Roman Art in the Private Sphere (1991)**
Bonner Jahrbücher 194, 1994, 623-628
 7. **J. und M. Guillaud, Frescoes in the Time of Pompeii (1990)**
Gnomon 65, 1993, 539-542
 8. **Hans-Peter Isler, Klassische Archäologie am Ende des 20. Jahrhunderts (1997)**
Museum Helveticum 1998, 191
 9. **Silvia Rozenberg, Enchanted Landscapes. Wall Paintings from the Roman Era (1993)**
Ostraka 8, 1999, 287f.
 10. **Andreas Oettel, Fundkontexte römischer Versuvillen im Gebiet um Pompeii. Die Grabungen von 1894 bis 1908 (1996)**
Bonner Jahrbücher 199, 1999, 581-584
 11. **Claudia Lang-Auinger (Hrsg.), Hanghaus 1 in Ephesos. Funde und Ausstattung (2003)**
Gnomon 77, 2005, 702-705
 12. **Christian Kunze, Zum Greifen nah. Stilphänomene in der hellenistischen Skulptur und ihre inhaltliche Interpretation (2002)**
Bonner Jahrbücher 205, 2005 (erschieden 2008), 373-379
 13. **Stephanie Böhm, Klassizistische Weihreliefs. Zur römischen Rezeption griechischer Votivbilder (2004)**
Gnomon 79, 2007, 545-548
 14. **Roger and Leslie Ling, The insula of the Menander at Pompeii. Volume II: The decorations (2005)**
Gnomon 80, 2008, 437-442
 15. **Fahri Işık, Girlanden-Sarkophage aus Aphrodisias (Sarkophag-Studien 5, 2007)**
Anzeiger für die Altertumswissenschaft 61, 2008, 219-224
 16. **Jutta Meischner, Späte Archaik und Früher Strenger Stil. Der Apollon Philesios des Kanachos Typus I und II. – Late Archaic and Early Severe Style. The Apollon Philesios by Kanachos Type I and II (2009)**
Gnomon 83, 2011, 715-718
 17. **Ulrich Mania, Die Rote Halle von Pergamon. Ausstattung und Funktion.**
Pergamenische Forschungen 15 (2011)
Klio 95, 2013, 265-269

18. **Sabine Ladstätter, Das Hanghaus 2 in Ephesos. Ein archäologischer Führer (2012)**
Antike Welt 6/2012, 91
19. **Guntram Koch – François Baratte (Hrsg.), Akten des Symposiums „Sarkophage der Römischen Kaiserzeit: Produktion in den Zentren – Kopien in den Provinzen“, „Les sarcophages romains: Centre et périphéries“, Paris, 2. – 5. November 2005. Sarkophag-Studien 6 (2012)**
Klio 97/2, 2015, 841-844
20. **Gudrun Sailer, Monsignorina. Die deutsche Jüdin Hermine Speier im Vatikan (2015)**
Theologie und Philosophie 91/1, 2016, 133-136
21. **Maia Wellington Gahtan/Donatella Pegazzano (Hrsg.), Museum Archetypes and Collecting in the Ancient World (Leyden 2015)**
Latomus 75, 4 (2016) 1120-1122
22. **Bruce W. Longenecker, The Crosses of Pompeii. Jesus-Devotion in a Vesuvian Town (Minneapolis 2016)**
Early Christianity 8, 4, 2017, 523-528
23. **William A. P. Childs, Greek Art and Aesthetics in the Fourth Century B. C. (Princeton 2018)**
sehpunkte 19 (2019) Nr. 1
24. **Arne Reinhardt, Reproduktion und Bild. Zur Wiederholung und Vervielfältigung von Reliefs in römischer Zeit (Wiesbaden 2019)**
Bonner Jahrbücher 220, 2022, 449-452

Herausgeberschaft:

1. Gemeinsam mit Herwig Maehler: **Das ptolemäische Ägypten. Akten des internationalen Symposiums 27. - 29. September 1976 in Berlin (1978)**
2. Gemeinsam mit Dietrich Papenfuß: **Palast und Hütte Internationale Zusammenarbeit auf dem Gebiet der Archäologie sowie der Vor- und Frühgeschichte (Symposium der Alexander von Humboldt-Stiftung) 1979 (1982)**
3. **Häuser in Pompeji (Bd. 1 [1984] ff., im Auftrag des Deutschen Archäologischen Instituts)**
Band 1: Volker Michael Strocka, Casa del Principe di Napoli (VI 14, 7.8) (1984)
Band 2: Wolfgang Ehrhardt, Casa dell'Orso (VII 2, 44-46) (1988)
Band 3: Dorothea Michel, Casa dei Cei (I 6, 15) (1990)
Band 4: Volker Michael Strocka, Casa del Labirinto (VI 11, 8-10) (1991)
Band 5: Florian Seiler, Casa degli Amorini dorati (VI 16, 7. 38) (1992)
Band 6: Klaus Stemmer, Casa dell'Ara massima (VI 16, 15-17) (1993)
Band 7: Margareta Staub Gierow, Casa del Granduca (VII 4, 56) und Casa dei Capitelli figurati (VII 4, 57) (1994)

Band 8: Thomas Fröhlich, Casa della Fontana piccola (VI 8, 23.24) (1997)

Band 9: Wolfgang Ehrhardt, Casa di Paquius Proculus (I 7,1) (1998)

Band 10: Margareta Staub Gierow, Casa della Parete nera (VII 4, 58-61) und Casa delle Forme di creta (VII 4, 62.63) (2000)

Band 11: Penelope M. Allison - Frank B. Sear , Casa della Caccia antica (VII 4, 48) (2002)

Band 12: Wolfgang Ehrhardt, Casa delle Nozze d'argento (V 2, i) (2004)

4. **Frühe Zeichner 1500 - 500 v.Chr. Ägyptische, griechische und etruskische Vasenfragmente der Sammlung H. A. Cahn, Basel. Katalog von Bettina Kreuzer, Photos von Wilhelm Gut**
(1992) 129 S.
5. **Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41-54 n.Chr.) - Umbruch oder Episode? Internationales interdisziplinäres Symposium aus Anlaß des hundertjährigen Jubiläums des Archäologischen Instituts der Universität Freiburg i.Br. 16.-18.2.1991**
(1994) 331 S.
6. **Fragen nach Gott** (1996) 154 S.
7. **Kunstraub - ein Siegrecht? Historische Fälle und juristische Einwände** (1999) 96 S.
8. **Die Deutschen und ihre Sprache Reflexionen über ein unsicheres Verhältnis**
(2000) 156 S.
9. **Römische Bildnisse Porträts der Berliner Antikensammlung in Freiburg**
(2000) 220 S.
10. **Gemeinsam mit Dietrich Papenfuß: Gab es das griechische Wunder? Griechenland zwischen dem Ende des 6. und der Mitte des 5. Jhs. v. Chr. 16. Fachsymposion der Alexander von Humboldt-Stiftung**
5. - 8. April 1999 in Freiburg i.Br. (2001) 438 S., 51 Taf.
11. **Gemeinsam mit Mustapha Khanoussi: THVGGA I. Grundlagen und Berichte**
(2002) 134 S., 26 Taf.
THVGGA II. R. Stutz, Drei Hanghäuser in Thugga: Maison des trois Masques, Maison du Labyrinthe, Maison de Dionysos et d'Ulysse
(2007) 94 S., 14 Abb., 36 Taf.
12. **Meisterwerke. Internationales Symposium aus Anlaß des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler (30. Juni - 3. Juli 2003)**
(2005) 352 S., 283 Abb.
13. **Gemeinsam mit Moritz Kiderlen: Die Götter beschenken. Antike Weihgaben aus den Staatlichen Museen zu Berlin Ausstellungskatalog der Archäologischen Sammlung 6.II.2005-31.I.2006**
167 S., 69 Taf.
14. **Gemeinsam mit Vedat Idil: Forschungen in Nysa am Mäander**
Band 1: Musa Kadioğlu, Die scaenae frons des Theaters von Nysa am Mäander
(2006) 396 S., 56 Taf., 7 Beilagen
Band 2: Volker Michael Strocka – Simon Hoffmann – Gerhard Hiesel, Die Bibliothek von Nysa am Mäander

(2012) 238 S., 65 Abb., 1 Falttaf., 120 Taf.

Band 3: Musa Kadioğlu, Das Gerontikon von Nysa am Mäander (im Druck)

15. Gemeinsam mit Raban von Haehling, Hans Jürgen Tschiedel, Meinolf Vielberg und Otto Zwierlein:

Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums (Görres-Gesellschaft)

15 (2000) – 28 (2014)

16. Gemeinsam mit Michael Brandt, Jutta Dresken-Weiland und Harald Wolter von dem Knesebeck

Eikoniká, Kunstwissenschaftliche Beiträge (Görres-Gesellschaft)

I (2009) – V (2014)

Film:

1. **Wiederaufbau in Ephesos. Die Bibliothek des Celsus steht wieder. Kamera: Jan Roewer**

Gesendet von ZDF am 7.2.1982, vom ORF im November 1982

Ausstellungskonzeptionen:

1. **Berlin und die Antike**

Berlin 22.IV. - 22.VII.79 (gemeinsam mit W. Hoepfner u. W. Arenhövel)

2. **Case a Pompei**

Neapel, Museo Nazionale, Mai-Juli 1980 (gemeinsam mit W. Trillmich)

3. **Häuser in Pompeji**

Freiburg, 4.V. - 1.VI.83 (gemeinsam mit W. Ehrhardt)

Dieselbe Ausstellung auch in Bonn, Wissenschaftszentrum, Juni-Juli 1984

4. **Griechische Meisterwerke in römischen Abgüssen. Der Fund von Baia**

Freiburg 20.III. - 10.V.82 (gemeinsam mit Ch. von Hees-Landwehr)

Dieselbe Ausstellung auch in Frankfurt, Liebieghaus, 27.V. - 28.VII.82

5. **Von der Archaik zur Klassik - Legat Burda. Neue Abgüsse griechischer Skulpturen im Marienbad**

Freiburg 8.VII. - 8.VIII.84

6. **Alltag und Fest in Athen**

Freiburg 17.I. - 8.III.87 (gemeinsam mit E. Erdmann)

7. **Eröffnung der Archäologischen Sammlung der Universität Freiburg 5.II.88, bis 2005 halbjährliche Umdispositionen**

8. **Attische Meisterzeichnungen. Vasenfragmente der Sammlung H. A. Cahn, Basel**
Freiburg, 31.X.88 - 31.III.89 (gemeinsam mit B. Janietz)

9. **Frühe Zeichner 1500 - 500 v. Chr. Ägyptische, griechische und etruskische Vasenfragmente der Sammlung H. A. Cahn, Basel**
Freiburg 4.XII.1992 - 4.IV.1993 (gemeinsam mit B. Kreuzer)
10. **Bürgerwelten. Hellenistische Tonfiguren und Nachschöpfungen im 19. Jh.**
Freiburg, 6.XII.1995 - 25.II.1996 (gemeinsam mit H. Hiller)
11. **Griechische Vasen der Berliner Antikensammlung**
Freiburg, 10.XII.1996 - 10.X.1999 (gemeinsam mit L. Giuliani)
12. **Römische Bildnisse aus Berlin**
Freiburg, Mai 2000 bis Januar 2003 (gemeinsam mit M. Flashar und Studenten)
13. **Die Götter beschenken. Antike Weihegaben aus den Staatlichen Museen zu Berlin**
Freiburg, 6.II.2005 – 31.I.2006 (gemeinsam mit M. Kiderlen und Studenten)