

## Ralf von den Hoff

### A. Monographien:

1. *Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus*, Dissertation Bonn (München 1994)  
s. <http://www.dyabola.de/de/buecher/detail/isbn-011.htm>  
Rezensionen: R. R. R. Smith in: *American Journal of Archaeology* 101 (1997) 414-415. – T. Lorenz in: *Bonner Jahrbücher* 197 (1997) 476-479. – J. C. Balty in: *L'Antiquité Classique* 67 (1998) 536-537. – M. Weber in: *Klio* 81 (1999) 525-526. – H. Wrede in: *Gnomon* 77 (2005) 54-66.
2. *Theseus, der Klitias-Krater und Athen im 6. Jh. v. Chr.*, Kulturwissenschaftliches Forschungskolleg / SFB 485 „Norm und Symbol“, Diskussionsbeiträge 59 (Konstanz 2005) = <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/volltexte/2014/2150>
3. *Divus Augustus. Der erste römische Kaiser und seine Welt* (München 2014); zusammen mit W. Stroh und M. Zimmermann  
s. <https://www.chbeck.de/hoff-von-den-stroh-zimmermann-divus-augustus/product/13106910>  
Rezensionen: M. Squire in: *Bonner Jahrbücher* 214 (2014) 436-439. – D. Maschek in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 19 (2016) 1047-1056, <https://gfa.gbv.de/dr.gfa.019.2016.r.07.pdf> – J. Richardson in: *Gnomon* 88 (2016) 369-370. Galinsky in: *Klio* 100 (2018) 362-367. – J. P. Goodman in: *Journal of Roman Studies* 108 (2018) 156-170
4. *Einführung in die Klassische Archäologie* (München 2019)  
s. <https://www.chbeck.de/hoff-von-den-einfuehrung-klassische-archaeologie/product/24506371>  
Rezensionen: A. Lichtenberger in: *Bonner Jahrbücher* 218 (2018) 363-365. – A. Piccioni in: *Bryn Mawr Classical Review* 2020.04.33: <https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.04.33>
5. *Handlungsporträt und Herrscherbild. Die Heroisierung der Tat in Bildnissen Alexanders des Großen* (Göttingen 2020)  
s. <https://www.wallstein-verlag.de/9783835335066-ralf-von-den-hoff-handlungsportraet-und-herrscherbild.html>

### B. Ausstellungskataloge:

1. *Theseus, der Held der Athener*, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg i. Br. (München 2003); in Zusammenarbeit mit M. Flashar und B. Kreuzer
2. *Antike! Glanzlichter der Sammlung griechischer und römischer Kunst in Schloss Fasanerie*, Ausstellung Eichenzell/Schloss Fasanerie (Eichenzell 2005); in Zusammenarbeit mit M. Miller und A. Dobler
3. *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast*, Ausstellung in der Archäologischen Sammlung der Universität Freiburg i. Br. in Verbindung mit der Antikensammlung - Staatliche Museen Berlin, 6.5.-31.7.2011 (Bönen 2011); in Zusammenarbeit mit Lars Petersen
4. *Ansichtssache. Antike Skulpturengruppen im Raum*, Ausstellung in der Archäologischen Sammlung der Universität Freiburg (Bönen 2017); in Zusammenarbeit mit J.-A. Dickmann

## C. Herausgeberschaft:

### 1. Zeitschriften:

Mitherausgeber „Göttinger Forum für Altertumswissenschaft“ (GFA)  
<https://gfa.gbv.de/z>

### 2. Reihen:

Herausgeber „Figurationen des Heroischen“, Göttingen: Wallstein

Mitherausgeber „Helden – Heroisierungen – Heroismen“, Würzburg: Ergon / Baden-Baden: Nomos

<https://www.nomos-elibrary.de/buchreihe/B001200000/helden-heroisierungen-heroismen>

Mitherausgeber „Freiburger Studien zur Archäologie und Visuellen Kultur“ (FAVis), Heidelberg: Propylaeum

<https://books.ub.uni-heidelberg.de/propylaeum/series/info/favis>

### 3. Sammelbände:

#### 3.1. *Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jhs. v. Chr.*

(Stuttgart 2001); in Zusammenarbeit mit Stefan Schmidt

Rezensionen: M. Sommer in: *H-Soz-u-Kult* 24.6.2002

<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-1232> – L. E. Baumer in: *Museum Helveticum* 60 (2003) 181. – H. Van Looy in: *L'Antiquité Classique* 72 (2003) 480-482. – A. L. Boegehold in: *The Classical Review* 54 (2004) 228-229.

#### 3.2. *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context* (Cambridge 2007 / Paperback 2014); in Zusammenarbeit mit Peter Schultz

Rezensionen: M. Denti in: *Perspective* (2008) 72-78 – F. Queyrel, in: *Topoi* 16 (2009) 451-464.

#### 3.3. *Structure, Image, Ornament: Architectural Sculpture of the Greek World*, (Oxford 2009); in Zusammenarbeit mit Peter Schultz

Rezensionen: N. Spivey in: *Greece and Rome* 57 (2010) 401-402 – J. Ma in: *Bryn Mawr Classical Review* 2011.03.48; <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-03-48.html> – S. Leone in: *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 87 (2009) 898-905.

#### 3.4. *Rollenbilder in der Athenischen Demokratie: Medien, Gruppen, Räume im politischen und sozialen System* (Wiesbaden 2009); in Zusammenarbeit mit M. Haake und C. Mann

Rezensionen: D. Maschek in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 14 (2011) 1101-1112; <http://gfa.gbv.de/dr.gfa.014,2011,r.14.pdf> – C. A. Farrell in: *The Journal of Hellenic Studies* 132, 2012, 209-210.

#### 3.5. *Helden wie sie. Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike*, Paradeigmata 13 (Freiburg 2010); in Zusammenarbeit mit Marion Meyer

#### 3.6. *Archaeological Research in Western Central Anatolia* (Kütahya 2011); in Zusammenarbeit mit Nejat Bilgen, Serpil Sandalci und Sevcan Silek

#### 3.7. *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der "arte plebea" bis heute. Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker, Rom Villa Massimo, 8.-9. Juni 2007, Palilia 27* (Wiesbaden 2012); in Zusammenarbeit mit F. de Angelis, J.-A. Dickmann und F. Pirson

Rezensionen: D. Steuernagel in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 16 (2014) 1192-1203; <https://gfa.gbv.de/dr.gfa.016,2013,r.26.pdf> – E. M. Moormann in: *Bryn Mawr Classical*

Review 2014.02.08; <http://bmcr.brynmawr.edu/2014/2014-02-08.html> – A. Dardenay in: Bonner Jahrbücher 213 (2013) 389-391. – S. Ritter in: Klio 97 (2015) 338-350

- 3.8. *Imitatio heroica. Heldenangleichung im Bildnis* (Würzburg 2015), in Zusammenarbeit mit F. Heinzer, A. Schreurs-Moret und H. Hubert = <https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783956505843>
- 3.9. *Eikones. Portraits en contexte Recherches nouvelles sur les portraits grecs du Ve au Ier siècle av. J.-C.* (Venosa 2016); in Zusammenarbeit mit F. Queyrel und E. Perrin-Saminadayar  
Rezensionen: I. Leventi in: *Histara* (2017), <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2989>
- 3.10. *Sakralität und Heldentum* (Würzburg 2017); in Zusammenarbeit mit F. Heinzer und J. Leonhard = <https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783956503085>
- 3.11. *La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations* (Paris 2017); in Zusammenarbeit mit F. Queyrel  
Rezensionen: M. Papini in: *Histara* (2018), <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3261>. – J. Fouquet in: *Revue des Études Anciennes* 120 (2018) 221-224.
- 3.12. *Das Leben griechischer Porträts. Porträtstatuen des 5. bis 1. Jhs. v. Chr. – Bildnispraktiken und Neu-Kontextualisierungen* (Paris 2019); in Zusammenarbeit mit F. Queyrel (deutsche Fassung von 3.11.)
- 3.13. *Helden müssen sterben. Von Sinn und Fragwürdigkeit des heroischen Todes* (Baden-Baden 2019); zusammen mit N. Falkenhayner und C. Brink  
= <https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783956504075>

## **D. Aufsätze und Beiträge in Sammelbänden / Zeitschriften:**

### **1. Forschungsgeschichte**

- 1.1. Dr. Heinrich Schliemann — Funde aus Troja und Dokumente zur Person im Akademischen Kunstmuseum, in: *Bonner Universitäts-Nachrichten* 181 (1991) 23-26
- 1.2. Schliemann in Presse und Öffentlichkeit, in: *Dr. Heinrich Schliemann*, Ausstellungskatalog Bonn (Bonn 1991) 31-32
- 1.3. Klassische Archäologie. Fragen – Methoden – Perspektiven, in: *Freiburger Universitätsblätter* 192 (2011) 43-59  
= <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/propylaeumdok/volltexte/2014/2172>
- 1.4. Technau, Werner, in: Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hrsg.), *Neue Deutsche Biographie* 25 (München 2013) 818-819 = <http://daten.digital-e-sammlungen.de/0008/bsb00085894/images/index.html?seite=845>

### **2. Methodik**

s.a. A.5. Monographien

- 2.1. Bilder und Konstruktion: Ein interdisziplinäres Konzept für die Altertumswissenschaften, in: R. von den Hoff / S. Schmidt (Hrsg.), *Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jhs. v. Chr.* (Stuttgart 2001) 11-25, in Zusammenarbeit mit Stefan Schmidt = <http://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24730>
- 2.2. Kaiserbildnisse als Kaisergeschichte(n). Prolegomena zu einem medialen Konzept römischer Herrscherporträts, in: A. Winterling (Hrsg.), *Zwischen Strukturgeschichte und Biographie. Probleme und Perspektiven einer römischen Kaisergeschichte*

- (München 2011) 15-43 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24674>
- 2.3. Klassische Archäologie und ihre Prägungen: Fragen – Methoden – Perspektiven, in: *Freiburger Universitätsblätter* 192 (2011) 43-59  
= <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21724>
  - 2.4. Einführung: "Arte plebea", Standortbestimmung in der Diskussion, in: R. von den Hoff / F. de Angelis / J.-A. Dickmann / F. Pirson (Hrsg.), *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der "arte plebea" bis heute. Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker, Rom Villa Massimo, 8.-9. Juni 2007* (Wiesbaden 2012) 7-14, in Zusammenarbeit mit Francesco de Angelis, Felix Pirson und Jens-Arne Dickmann
  - 2.5. Helden - Heroisierungen - Heroismen. Transformationen von der Antike bis zur Moderne. Konzeptionelle Ausgangspunkte des SFB 948, *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 1, 2013, 7-13 (DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/03; <https://freidok.uni-freiburg.de/data/10877>)
  - 2.6. *Imitatio heroica* – Zur Reichweite eines kulturellen Phänomens, in: R. von den Hoff et al. (Hrsg.): *Imitatio heroica. Heldenangleichung im Bildnis* (Würzburg 2015) 9-33; zusammen mit A. Schreurs-Moret, F. Heinzer et al. (DOI 10.5771/9783956505843; <https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783956505843-9>)

### 3. Skulpturforschung und Skulpturen im Kontext

- s.a. D.5. Pergamon / Griechische Gymnasia; D.4. Porträtforschung
- 3.1. Die Statue des sog. Philosophen Delphi im Kontext einer mehrfigurigen Stiftung, in: *Bulletin de correspondance hellénique* 117 (1993) 407-433; in Zusammenarbeit mit Martin Flashar = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21542>
  - 3.2. Tradition and Innovation: Images and Donations on the Early Hellenistic Acropolis, in: O. Palagia / S. Tracy (Hrsg.), *The Macedonians in Athens 323 – 229 B. C.* (Oxford 2003) 173-185
  - 3.3. Ornamenta γυμνασιώδη? Delos und Pergamon als Beispielfälle der Skulpturen-ausstattung hellenistischer Gymnasia, in: P. Scholz / D. Kah (Hrsg.), *Das hellenistische Gymnasion* (Berlin 2004) 373-405 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24211>
  - 3.4. Horror and Amazement: Colossal Mythological Statue Groups and the New Rhetoric of Images in Late Second and Early Third Century Rome, in: B. Borg (Hrsg.): *Paideia: The World of the Second Sophistic* (Berlin 2004) 105-129 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21490>
  - 3.5. Eine neue Replik des Plutos aus der Statuengruppe der Eirene des Kephisodot, in: H. von Steuben et al. (Hrsg.), *MOYΣEION. Festschrift zu Ehren von P. C. Bol* (Möhnesee 2007) 307-319 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21487>
  - 3.6. Die Skulptur der Diadochenzeit, in: P. C. Bol (Hrsg.), *Geschichte der antiken Bildhauerkunst 3: Hellenismus* (Mainz 2007) 1-40
  - 3.7. Statuen im Gymnasion: (Vor-) Bilder im städtischen Raum, in: L. Petersen / R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 39-45, in Zusammenarbeit mit Marianne Mathys

- 3.8. Überlebensgroßes Tondobildnis, in: L. Petersen / R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast*, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg (Bönen 2011) 74-75 Nr. 2
- 3.9. Überlebensgroßer Kopf des Herakles, in: L. Petersen / R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast*, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg (Bönen 2011) 82-83 Nr. 6
- 3.10. Torso eines sitzenden Gottes, Kopffragment eines Raubkatzenfells, Fragment eines kolossalen Jünglingskopfes, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 458-459
- 3.11. Kolossaler Kopf des Herakles, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 462
- 3.12. Die Clipei aus dem Mittelsaal H des Gymnasions von Pergamon, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.): *Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst* (Petersberg 2015) 55-63.
- 3.13. Attische Grabreliefs des späten 5. und 4. Jhs. v.Chr. als Bildnismedium, in: D. Boschung / F. Queyrel (Hrsg.): *Das Porträt als Massenphänomen. Le portrait comme phénomène de masse* (Leiden 2019) 23-74

## 4. Porträtforschung

### 4.1. Allgemein

s.a. D.3. Skulpturforschung

- 4.1.1. Ein Dichterbildnis des 2. Jhs. v. Chr., in: *Archäologischer Anzeiger* (1995) 457-471 = <http://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24752>
- 4.1.2. Die Statue eines kynischen Philosophen in Rom, Museo Capitolino Inv. 737, in: *Antike Plastik* 25 (1996) 65-72
- 4.1.3. Naturalismus und Klassizismus: Stil und Wirkung frühhellenistischer Porträts, in: G. Zimmer (Hrsg.), *Neue Forschungen zur hellenistischen Plastik, Kolloquium zum 70. Geburtstag von G. Daltröper* (Eichstätt 2003) 73-96 = <http://nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24747>
- 4.1.4. Commodus als Hercules, in: L. Giuliani (Hrsg.), *Meisterwerke der antiken Kunst* (München 2005) 115-135 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-22209>
- 4.1.5. Early Hellenistic Portraiture: An Introduction, in: R. von den Hoff / P. Schultz (Hrsg.), *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context* (Cambridge 2007) 1-9; in Zusammenarbeit mit Peter Schultz
- 4.1.6. Naturalism and Classicism: Style and Perception of Early Hellenistic Portraits, in: R. von den Hoff / P. Schultz (Hrsg.), *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context* (Cambridge 2007) 49-62 (englische Fassung von 4.1.3.)
- 4.1.7. Images and Prestige of Cult Personnel in Athens between the Sixth and First Century B. C. E., in: K. Trampedach / B. Dignas (Hrsg.): *Practitioners of the Divine: Greek Priests and Religious Officials from Homer to Heliodorus*, Kolloquium Washington D. C. 2004 (Washington 2008) 107-141 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21664>
- 4.1.8. Caligula. Zur visuellen Repräsentation eines römischen Kaisers, in: *Archäologischer Anzeiger* 2009, 239-263 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-23593>



- 4.1.9. Die Bildnisstatue des Demosthenes als öffentliche Ehrung eines Bürgers in Athen, in: M. Haake / C. Mann / R. von den Hoff (Hrsg.), *Rollenbilder in der Athenischen Demokratie: Medien, Gruppen, Räume im politischen und sozialen System* (Wiesbaden 2009) 193-220 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21670>
- 4.1.10. Kaiserbildnisse als Kaisergeschichte(n). Prolegomena zu einem medialen Konzept römischer Herrscherporträts, in: A. Winterling (Hrsg.), *Zwischen Strukturgeschichte und Biographie. Probleme und Perspektiven einer römischen Kaisergeschichte* (München 2011) 15-43 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24674>
- 4.1.11. Bildnisse der Attaliden, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 122-130
- 4.1.12. Porträtkopf Attalos I. (?), in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 499
- 4.1.13. Überlebensgroßer Porträtkopf Eumenes II.? (sogenannter Attalos I.) (AvP VII 130), in: Antikensammlung Berlin (Hrsg.), *Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin* (Köln 2013); <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/2145>
- 4.1.14. Doppelherme, in: V. M. Strocka / S. Hoffmann / G. Hiesel (Hrsg.), *Die Bibliothek von Nysa am Mäander, Forschungen in Nysa am Mäander 2* (Mainz 2012) 96-97
- 4.1.15. Magische Präsenz. Porträtstatuen der griechischen Antike als Teil der politischen Kommunikation, in: *Forschung. Das Magazin der Deutschen Forschungsgemeinschaft*, 2014 Heft 4, 4-9; [https://www.dfg.de/download/pdf/dfg\\_magazin/aus\\_der\\_forschung/forschung\\_magazin/2014/forschung\\_2014\\_04.pdf](https://www.dfg.de/download/pdf/dfg_magazin/aus_der_forschung/forschung_magazin/2014/forschung_2014_04.pdf)
- 4.1.16. König, Tyrann, Bürger, Heros, Gott: Bilder von Monarchen in der visuellen Kultur des antiken Griechenland, in: S. Rebenich (Hrsg.): *Monarchische Herrschaft im Altertum* (München 2017) 263-303
- 4.1.17. Dissémination: Statues-portraits multiples et diffusion sur d'autres médias, in: R. von den Hoff / F. Queyrel (Hrsg.): *La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C.* (Paris 2017) 153-194; in Zusammenarbeit mit V. Azoulay
- 4.1.18. Verbreitung. Mehrfache Bildnisstatuen und Medientransfers, in: R. von den Hoff / F. Queyrel (Hrsg.): *Das Leben griechischer Porträts. Porträtstatuen des 5. bis 1. Jhs. v. Chr. – Bildnispraktiken und Neu-Kontextualisierungen* (Paris 2019) 161-206; in Zusammenarbeit mit V. Azoulay (deutsche Fassung von 4.1.17.)
- 4.1.19. Griechische Porträts als kulturelles Phänomen, in: N. Zimmermann-Elseify / A. Schwarzmeier (Hrsg.): *Starke Typen. Griechische Porträts der Antike* (Petersberg 2019) 11-23
- 4.1.20. Attische Grabreliefs des späten 5. und 4. Jhs. v. Chr. als Bildnismedium, in: D. Boschung / F. Queyrel (Hrsg.): *Porträt als Massenphänomen / Le portrait comme phénomène de masse* (Paderborn 2019) 23-74

## 4.2. Alexander der Große

s.a. A.5. Monographien

- 4.2.1. Der 'Alexander Rondanini': Mythischer Heros oder heroischer Herrscher?, in: *Münchener Jahrbuch für bildende Kunst* 48 (1997) 7-28 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-22862>
- 4.2.2. Alexanderporträts und Bildnisse frühhellenistischer Herrscher, in: S. Hansen et al. (Hrsg.), *Alexander der Große und die Öffnung der Welt*, Ausstellungskatalog Mannheim (Regensburg 2009) 47-53 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-22104>
- 4.2.3. Alexanderbildnisse und *Imitatio Alexandri* in Baktrien, in: G. Lindström / S. Hansen u.a. (Hrsg.), *Zwischen Ost und West. Neue Forschungen zum antiken Zentralasien. Wissenschaftliches Kolloquium 30.9. - 2.10.2009 in Mannheim*, Archäologie in Iran und Turan 14 (Mainz 2013) 83-98
- 4.2.4. Neues im ‚Alexanderland‘: Ein frühhellenistisches Bildnis Alexanders des Großen *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 14, 2014, 209-245; <http://gfa.gbv.de/dr.gfa,017,2014,a,09.pdf>
- 4.2.5. Herrscherbildnis und Ekphrasis. Zu zwei Reiterstatuen Alexanders des Großen, in: B. Beßlich et al. (Hrsg.): *Geistesheld und Heldengeist. Studien zum Verhältnis von Intellekt und Heroismus* (Würzburg 2020) 31-43 (DOI 10.5771/9783956507120-31) = <https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783956507120-31>
- 4.2.6. Alexander's Dedications to the Gods: Sacred Space, Pious Practice and Public Legitimation, in: K. Trampedach / A. Meeus (Hrsg.): *The Legitimation of Conquest. Monarchical Representation and the Art of Government in the Empire of Alexander the Great* (Stuttgart 2020) 99-121

## 5. Pergamon / Griechische Gymnasia

- 5.1. Ornamenta γυμνασιῶδῆ? Delos und Pergamon als Beispielfälle der Skulpturenausstattung hellenistischer Gymnasia, in: P. Scholz / D. Kah (Hrsg.), *Das hellenistische Gymnasion* (Berlin 2004) 373-405 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24211>
- 5.2. Gymnasion 2006, in: Felix Pirson: Die Arbeiten in Pergamon in der Kampagne 2006, in: *Archäologischer Anzeiger* (2007) 35-40
- 5.3. Gymnasion 2007, in: Felix Pirson: Die Arbeiten in Pergamon in der Kampagne 2007, in: *Archäologischer Anzeiger* (2008) 106-109
- 5.4. Gymnazium, in: Felix Pirson: Pergamon – 2007 yıl çalışmaları ön raporu, in: *30. Kazı Sonuçları Toplantısı 3, Symposion Ankara* (2008) 61-62
- 5.5. Hellenistische Gymnasia: Raumgestaltung und Raumfunktionen, in: A. Matthaei / M. Zimmermann (Hrsg.), *Stadtbilder im Hellenismus* (Berlin 2009) 245-275 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-22040>
- 5.6. Gymnasion 2008, in: Felix Pirson: Die Arbeiten in Pergamon in der Kampagne 2008, in: *Archäologischer Anzeiger* (2009) 162-166
- 5.7. Das Gymnasion – Architektur, Nutzung und Bildwerke, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 270-277, in Zusammenarbeit mit Marianne Mathys und Verena Stappmanns
- 5.8. Statuen im Gymnasion: (Vor-) Bilder im städtischen Raum, in: L. Petersen / R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung*

*Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 39-45, in Zusammenarbeit mit Marianne Mathys

- 5.9. Bildnisse der Attaliden, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 122-130
- 5.10. Überlebensgroßes Tondobildnis, in: L. Petersen / R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast*, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg (Bönen 2011) 74-75 Nr. 2
- 5.11. Überlebensgroßer Kopf des Herakles, in: L. Petersen / R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast*, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg (Bönen 2011) 82-83 Nr. 6
- 5.12. Torso eines sitzenden Gottes, Kopffragment eines Raubkatzenfells, Fragment eines kolossalen Jünglingskopfes, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 458-459
- 5.13. Kolossaler Kopf des Herakles, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 462
- 5.14. Überlebensgroßer Porträtkopf Eumenes II.? (sogenannter Attalos I.) (AvP VII 130), in: Antikensammlung Berlin (Hrsg.), *Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin* (Köln 2013); <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/2145>
- 5.15. Die Clipei aus dem Mittelsaal H des Gymnasions von Pergamon, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.): *Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst* (Petersberg 2015) 55-63
- 5.16. Das Gymnasion von Pergamon: Herrscherlicher und bürgerlicher Raum in der hellenistischen Polis, in: A. Matthaei / M. Zimmermann (Hrsg.): *Urbane Strukturen und bürgerliche Identität im Hellenismus* (Heidelberg 2015) 123-145
- 5.17. Ruler Portraits and Ruler Cult in the Pergamon Gymnasion, in: U. Mania / M. Trümper (Hrsg.): *Development of Gymnasia and Graeco-Roman Cityscapes* (Berlin 2018) 253-271 (DOI 10.17171/3-58) = <http://edition-topoi.org/articles/details/1548>

## **6. Theseus und antike Heroenbilder / Ikonographie**

- 6.1. Die Posen des Siegers. Die Konstruktion von Überlegenheit in attischen Theseusbildern des 5. Jhs. v. Chr., in: R. von den Hoff / S. Schmidt (Hrsg.), *Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jhs. v. Chr.* (Stuttgart 2001) 73-88 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21958>
- 6.2. Die Pracht der Schalen und die Tatkraft des Heros. Theseuszyklen auf Symposiongeschirr in Athen, in: W. D. Heilmeyer (Hrsg.), *Die griechische Klassik*, Ausstellungskatalog Gropiusbau Berlin (Mainz 2002) 331-337 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-22515>
- 6.3. Theseus, in: *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum* 2 (2004) 308-310 s. v. Dance/Danse/Tanz/Danza II B.6
- 6.4. "Achill das Vieh"? Strategien der Problematisierung transgressiver Gewalt in klassischen Vasenbildern, in: S. Moraw / G. Fischer (Hrsg.), *Die andere Seite der Klassik: Gewalt im 5. und 4. Jh. v. Chr.* (Stuttgart 2005) 225-246 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21718>



- 6.5. Odysseus in der antiken Bildkunst, in: H.-J. Gehrke / M. Kirschkowski (Hrsg.), *Odysseus. Irrfahrten durch die Jahrhunderte* (Freiburg 2009) 39-64 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-24207>
- 6.6. Odysseus. An Epic Hero with a Human Face, in: S. Albersmeier (Hrsg.), *Heroes. Mortals and Myths in Ancient Greece*, Ausstellungskatalog Baltimore (Baltimore 2009) 57-65
- 6.7. Herakles, Theseus and the Athenian Treasury in Delphi, in: R. von den Hoff / P. Schultz (Hrsg.), *Structure, Image, Ornament: Architectural Sculpture of the Greek World* (Oxford 2009) 96-104 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21595>
- 6.8. Media for Theseus, or: The Different Images of the Athenian Polis-hero, in: L. Foxhall et al. (Hrsg.), *Intentional History – Spinning Time in Ancient Greece* (Stuttgart 2010) 161-188 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-22648>
- 6.9. Helden wie sie – Helden wie wer? Zur Einführung, in: R. von den Hoff / M. Meyer (Hrsg.), *Helden wie sie. Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike* (Freiburg 2010) 9-18; in Zusammenarbeit mit Marion Meyer
- 6.10. Theseus – Stadtgründer und Kulturheros, in: E. Stein-Hölkeskamp / K.-J. Hölkeskamp (Hrsg.), *Die griechische Welt: Erinnerungsorte der Antike* (München 2010) 300-315.
- 6.11. Theseus, the François Vase and Athens in the Sixth Century B.C., in: H. A. Shapiro / M. Iozzo / A. Lezzi-Hafter, A. (Hrsg.), *The François Vase. New Perspectives. Papers of the International Symposium Villa Spelman, Florence 23-24 May 2003* (Kilchberg 2013) 131-151
- 6.12. Helden - Heroisierungen - Heroismen. Transformationen von der Antike bis zur Moderne. Konzeptionelle Ausgangspunkte des SFB 948, *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen 1*, 2013, 7-13; (DOI 10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/03); <https://freidok.uni-freiburg.de/data/10877>
- 6.13. Theseus and Aithra! A forgotten fragment and an old problem In: A. Avramidou / D. Demetriou (Hrsg.): *Approaching the ancient artifact. Representation, narrative, and function. A Festschrift in honor of H. Alan Shapiro* (Berlin / Boston 2014) 69-76
- 6.14. Das Heroische in der neueren kulturhistorischen Forschung: Ein kritischer Bericht, in: *H-Soz-Kult, Forschungsberichte 28.07.2015*; in Zusammenarbeit mit Mitgliedern des SFB 948, <http://www.hsozkult.de/literaturereview/id/forschungsberichte-2216>
- 6.15. König, Tyrann, Bürger, Heros, Gott: Bilder von Monarchen in der visuellen Kultur des antiken Griechenland, in: S. Rebenich (Hrsg.): *Monarchische Herrschaft im Altertum* (München 2017) 263-303
- 6.16. Heldenleichen im Bild. Die Bergung von Gefallenen und der Heroismus der Athener, in: R. von den Hoff / N. Falkenhayner / C. Brink (Hrsg.): *Helden müssen sterben. Von Sinn und Fragwürdigkeit des heroischen Todes* (Baden-Baden 2019) 159-178 (DOI 10.5771/9783956504075) = <https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783956504075-157>
- 6.17. Vom Heros erzählen. Visuelle Strategien der Heldennarration im antiken Griechenland, in: A. Heinemann / E. Wagner-Durand / B. Fath (Hrsg.): *Image – Narration – Context. Visual Narration in Cultures and Societies of the Old World* (Heidelberg 2019) 109-136 (DOI 10.11588/propylaeum.399); <https://books.ub.uni-heidelberg.de/propylaeum/reader/download/399/399-30-85905-1-10-20190807.pdf>

## 7. Stadtforschung in Aizanoi

- 7.1. Aizanoi 2007, in: 30. *Kazi Sonuçları Toplantısı 1, Symposion Ankara* (2008) 497-506; in Zusammenarbeit mit K. Rheidt
- 7.2. Aizanoi - Urbanistik und Kultur einer vorhellenistischen und hellenistischen Siedlung in Zentralanatolien, in: *DAI Istanbul* (2008) 6, 12
- 7.3. Aizanoi 2008, in: 31. *Kazi Sonuçları Toplantısı 2, Symposion Denizli* (2009) 451-461
- 7.4. Aizanoi – Neue Funde und Befunde zur byzantinischen Siedlung, in: *DAI Istanbul* (2010) 8; 17
- 7.5. Aizanoi 2009, in: 32. *Kazi Sonuçları Toplantısı, Symposion Istanbul* (2010) 1-13
- 7.6. Römische Bautechnik und Metallfunde in Aizanoi, in: *DAI Istanbul* (2011) 21
- 7.7. New Research in Aizanoi 2007 – 2009, in: N. Bilgen et al. (Hrsg.), *Archaeological Research in Western Central Anatolia* (Kütahya 2011) 122-139 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-21779>

## 8. Sonstige Themen

- 8.1. Verkehrs-Spiel. Nobert W. Hinterbergers 'Reigen' und die Visualisierung von Mythen und Mythologie in der griechischen Antike, in: D. Boschung (Hrsg.): *Archäologie als Kunst. Archäologische Objekte und Verfahren in der bildenden Kunst des 18. Jhs. und der Gegenwart* (Paderborn 2015) 195-216.
- 8.2. Ein Weinkelch für Herakles: Die Heroik des Trinkens und das Glück der Heroen(verehrer) im 6. und 5. Jahrhundert vor Christus, in: A. Aurnhammer / U. Bröckling (Hrsg.): *Vom Weihegefäß zur Drohne. Kulturen des Heroischen und ihre Objekte* (Würzburg 2016) 20-39 = <https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/9783956505874-21>
- 8.3. Medienwechsel. Skulpturale Handlungsgruppen in zweidimensionalen Bildmedien, in: J.-A. Dickmann / R. von den Hoff (Hrsg.): *Ansichtssache. Antike Skulpturengruppen im Raum*, Ausstellungskatalog Archäologische Sammlung der Universität Freiburg (Bönen 2017) 23-30

## E. Berichte / Vorlagen

1. ‚Kopf des Pythagoras‘, in: P. Noelke, Im Banne der Medusa – Die Antikensammlung Ferdinand Franz Wallraffs, in: *Kölner Jahrbuch* 26 (1993) 202-203
2. ‚Großer Kopf des Epikur‘, in: P. Noelke, Im Banne der Medusa – Die Antikensammlung Ferdinand Franz Wallraffs, in: *Kölner Jahrbuch* 26 (1993) 205
3. ‚Orchideenfächer‘: Die Stiefkinder der Hochschulreform?, in: *Archäologische Informationen* 20 Heft 2 (1997) 256-258; in Zusammenarbeit mit Martin Bentz = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-23994>
4. Exclusivism and Religious Identity: The Athenian Acropolis in Early Hellenistic Times, in: *American Journal of Archaeology* 106 (2002) 296-297
5. Das Corpus Vasorum Antiquorum - ein modernes Forschungsinstrument, in: *Akademie Aktuell. Zeitschrift der Bayerischen Akademie der Wissenschaften* (2006) Heft 3, 16-19, in Zusammenarbeit mit N. Hoesch = [https://www.badw.de/fileadmin/pub/akademieAktuell/2006/18/03\\_CVA.pdf](https://www.badw.de/fileadmin/pub/akademieAktuell/2006/18/03_CVA.pdf)

6. Lebendige Altertumswissenschaft am Oberrhein, in: *Collegium Beatus Rhenanus: Newsletter* 14 (Basel 2011) 1; [https://easyweb-lite-001.unibas.ch/cbr/wp-content/uploads/sites/27/2016/10/Newsletter\\_14-2011.pdf](https://easyweb-lite-001.unibas.ch/cbr/wp-content/uploads/sites/27/2016/10/Newsletter_14-2011.pdf)
7. Archäologische Sammlung der Universität Freiburg i. Br. neu eröffnet! in: *Collegium Beatus Rhenanus: Newsletter* 14 (Basel 2011) 2 = [https://easyweb-lite-001.unibas.ch/cbr/wp-content/uploads/sites/27/2016/10/Newsletter\\_14-2011.pdf](https://easyweb-lite-001.unibas.ch/cbr/wp-content/uploads/sites/27/2016/10/Newsletter_14-2011.pdf)
8. Erfolgreiche Kooperation: wieder in Vollzähligkeit, in: *Collegium Beatus Rhenanus: Newsletter* 15 (Basel 2012) 1 = [https://easyweb-lite-001.unibas.ch/cbr/wp-content/uploads/sites/27/2016/10/Newsletter\\_15-2012.pdf](https://easyweb-lite-001.unibas.ch/cbr/wp-content/uploads/sites/27/2016/10/Newsletter_15-2012.pdf)
9. 26 Beiträge zu Skulpturen im Pergamonmuseum Berlin, in: Antikensammlung Berlin (Hrsg.): *Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin* (Köln 2013), <http://arachne.uni-koeln.de/drupal/?q=de/node/322>
10. Magische Präsenz. Porträtstatuen der griechischen Antike als Teil der politischen Kommunikation, *Forschung. Das Magazin der Deutschen Forschungsgemeinschaft*, 2014 Heft 4, 4-9 = [https://www.dfg.de/download/pdf/dfg\\_magazin/aus\\_der\\_forschung/forschung\\_magazin/2014/forschung\\_2014\\_04.pdf](https://www.dfg.de/download/pdf/dfg_magazin/aus_der_forschung/forschung_magazin/2014/forschung_2014_04.pdf)

#### **F. Rezensionen:**

1. C. Landwehr, Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae (1993), in: *Gnomon* 68 (1996) 714-718
2. Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur, Ausstellungskatalog Abgusssammlung Berlin (1995), in: *Klio* 79 (1997) 564-566 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-23971>
3. S. Ritter, Hercules in der römischen Kunst (1995), in: *Klio* 80 (1998) 564-565 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-23578>
4. Antike Plastik 23 (1994), in: *Gnomon* 70 (1998) 697-702
5. B. Knittlmayer, Die attische Aristokratie und ihre Helden (1997), in: *Gnomon* 74 (2002) 36-42 = <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-propylaeumdok-23982>
6. Sinn (in) der Antike. Orientierungssysteme, Leitbilder und Wertkonzepte im Altertum, hrsg. von K.-J. Hölkeskamp u. a. (2003), in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 7 (2004) 1085-1093; <http://gfa.gbv.de/dr.gfa.007.2004.r.09.pdf>
7. A. Stewart, Attalos, Athens, and the Akropolis. The Pergamene ‚Little Barbarians‘ and their Roman and Renaissance Legacy (2004) in: *Bonner Jahrbücher* 206 (2006) 335-338 = <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/bjb/article/download/30551/24213>
8. M. Wolf, Die Agora von Solunt (2013) in: *Historische Zeitschrift* 301 (2015) 177-179
9. J. C. Bernhardt, Das Nikemonument von Samothrake und der Kampf der Bilder (2014) in: *Historische Zeitschrift* 304 (2017) 189-191
10. F. Coarelli, Pergamo e il re (2016) in: *Sehepunkte* 2017, 17 (5); <http://www.sehepunkte.de/2017/05/29092.html>
11. O. Palagia et al. (Hrsg.): Handbook of Greek Sculpture (2019) in: *Sehepunkte* 2020, 20 (7-8); <http://www.sehepunkte.de/2020/07/33807.html>

12. T. Hölscher: Visual Power in Ancient Greece and Rome between art and social reality (2018)  
in: *Bonner Jahrbücher* 219 (2019)

### **G. Artikel in Lexika und Handbüchern:**

1. Artikel zu archäologischen Stichwörtern (u.a. 'Archäologie, Klassische', 'Eleusis', 'Priene', 'Trier', 'Villa, römische'), in: *Microsoft ENCARTA 98 CD-ROM-Enzyklopädie* (1998)
2. Theseus, in: *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum* 2 (2004) 308-310 s. v. Dance/Danse/Tanz/Danza II B.6
3. Zweikampf (Antike), in: Ronald G. Asch / Achim Aurnhammer / Georg Feitscher / Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): *Compendium heroicum. Das Online-Lexikon des Sonderforschungsbereichs 948* (Freiburg 2018); zusammen mit Stefan Tilg (DOI: 10.6094/heroicum/zweikampf), <https://www.compendium-heroicum.de/lemma/zweikampf>
4. Reiterstandbild, in: Ronald G. Asch / Achim Aurnhammer / Georg Feitscher / Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): *Compendium heroicum. Das Online-Lexikon des Sonderforschungsbereichs 948* (Freiburg 2019); zusammen mit A. Aurnhammer (DOI 10.6094/heroicum/rsbd1.0), <https://www.compendium-heroicum.de/lemma/reiterstandbild>
5. Freiheitsheld (Antike), in: Ronald G. Asch / Achim Aurnhammer / Georg Feitscher / Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): *Compendium heroicum. Das Online-Lexikon des Sonderforschungsbereichs 948* (Freiburg 2018); zusammen mit S. von Reden und Peter Eich (DOI: 10.6094/heroicum/fhhd1.0), <https://www.compendium-heroicum.de/lemma/freiheitsheld-antike>