Ralf von den Hoff[ORCID 0000-0003-4995-4588](https://orcid.org/0000-0003-4995-4588)**A. Monographien:**

1. *Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus*, Dissertation Bonn (München 1994)
Rezensionen: R. R. R. Smith in: *American Journal of Archaeology* 101 (1997) 414-415. – T. Lorenz in: *Bonner Jahrbücher* 197 (1997) 476-479 DOI [10.11588/bjb.1997.0.47213](https://doi.org/10.11588/bjb.1997.0.47213). – J. C. Balty in: *L'Antiquité Classique* 67 (1998) 536-537. – M. Weber in: *Klio* 81 (1999) 525-526. – H. Wrede in: *Gnomon* 77 (2005) 54-66.
2. *Theseus, der Klitias-Krater und Athen im 6. Jh. v. Chr.*, Kulturwissenschaftliches Forschungskolleg / SFB 485 „Norm und Symbol“, Diskussionsbeiträge 59 (Konstanz 2005) DOI [10.11588/propylaeumdok.00002150](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002150)
3. *Divus Augustus. Der erste römische Kaiser und seine Welt* (München 2014); zusammen mit W. Stroh und M. Zimmermann
Rezensionen: M. Squire in: *Bonner Jahrbücher* 214 (2014) 436-439. – D. Maschek in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 19 (2016) 1047-1056, DOI [10.14628/GFA_019_2016_R07](https://doi.org/10.14628/GFA_019_2016_R07) – J. Richardson in: *Gnomon* 88 (2016) 369-370. Galinsky in: *Klio* 100 (2018) 362-367. – J. P. Goodman in: *Journal of Roman Studies* 108 (2018) 156-170
4. *Einführung in die Klassische Archäologie* (München 2019)
Rezensionen: A. Lichtenberger in: *Bonner Jahrbücher* 218 (2018) 363-365: DOI [10.11588/bjb.2018.1.80006](https://doi.org/10.11588/bjb.2018.1.80006). – A. Piccioni in: *Bryn Mawr Classical Review* 2020.04.33: <https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.04.33> – M. Squire in: *Greece and Rome* 67 (2020) 276 – M. Flecker in: *Gymnasium* 127 (2020) 195-198 – C. Ellinghaus in: *Historische Zeitschrift* 311 (2020) 160-162 – E. Pochmarski in: *Histara* (2021) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3683>
5. *Handlungsporträt und Herrscherbild. Die Heroisierung der Tat in Bildnissen Alexanders des Großen* (Göttingen 2020) DOI [10.46500/83533506](https://doi.org/10.46500/83533506)
Rezensionen: A. Stewart in: *Sehepunkte* 20 (2020), Nr. 11 [15.11.2020]: <http://www.sehepunkte.de/2020/11/34226.html> – J. C. Balty in: *L'Antiquité Classique* 90 (2021) 324; B. Kählerich in: *The Classical Review* 72 (2022) 1-3 DOI [10.1017/S0009840X21002377](https://doi.org/10.1017/S0009840X21002377)
6. *Ästhetiken des Heroischen : Darstellung - Affizierung – Gesellschaft* (Göttingen 2024); zusammen mit Achim Aurnhammer, Barbara Korte et al. DOI [10.46500/83535698](https://doi.org/10.46500/83535698)

B. Ausstellungskataloge:

1. *Theseus, der Held der Athener*, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg i. Br. (München 2003); in Zusammenarbeit mit M. Flashar und B. Kreuzer
2. *Antike! Glanzlichter der Sammlung griechischer und römischer Kunst in Schloss Fasanerie*, Ausstellung Eichenzell/Schloss Fasanerie (Eichenzell 2005); in Zusammenarbeit mit M. Miller und A. Dobler
3. *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast*, Ausstellung in der Archäologischen Sammlung der Universität Freiburg i. Br. in Verbindung mit der Antikensammlung - Staatliche Museen Berlin, 6.5.-31.7.2011 (Bönen 2011); in Zusammenarbeit mit Lars Petersen
Rezension: K. Kaderka in: *Histara* (2012) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1442>
4. *Ansichtssache. Antike Skulpturengruppen im Raum*, Ausstellung in der Archäologischen

Sammlung der Universität Freiburg (Bönen 2017); in Zusammenarbeit mit J.-A. Dickmann
Rezension: L. Winkler-Horacek in: *Antike Welt* (2017) Heft 6, 90.

C. Herausgeberschaft:

1. Zeitschriften:

Mitherausgeber „Göttinger Forum für Altertumswissenschaft“ (GFA)
<https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/gfa>

2. Reihen:

Herausgeber „*Figurationen des Heroischen*“, Göttingen 2012-2024: Wallstein =
<https://www.wallstein-verlag.de/reihen/figurationen-des-heroischen.html>

Mitherausgeber „*Helden – Heroisierungen – Heroismen*“, Würzburg: Ergon / Baden-Baden: Nomos = <https://www.nomos-elibrary.de/buchreihe/B001200000/helden-heroisierungen-heroismen>

Mitherausgeber „*Freiburger Studien zur Archäologie und Visuellen Kultur*“ (FAVis), Heidelberg: Propylaeum seit 2020 = <https://books.ub.uni-heidelberg.de/propylaeum/series/info/favis>

3. Sammelbände:

- 3.1. *Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jhs. v. Chr.* (Stuttgart 2001); in Zusammenarbeit mit Stefan Schmidt
Rezensionen: M. Sommer in: *H-Soz-u-Kult* 24.6.2002
<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-1232> – L. E. Baumer in: *Museum Helveticum* 60 (2003) 181. – H. Van Looy in: *L'Antiquité Classique* 72 (2003) 480-482. – A. L. Boegehold in: *The Classical Review* 54 (2004) 228-229.
- 3.2. *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context* (Cambridge 2007 / Paperback 2014); in Zusammenarbeit mit Peter Schultz
Rezensionen: M. Denti in: *Perspective* (2008) 72-78 – F. Queyrel, in: *Topoi* 16 (2009) 451-464.
- 3.3. *Structure, Image, Ornament: Architectural Sculpture of the Greek World*, (Oxford 2009); in Zusammenarbeit mit Peter Schultz
Rezensionen: N. Spivey in: *Greece and Rome* 57 (2010) 401-402 – J. Ma in: *Bryn Mawr Classical Review* 2011.03.48; <http://bmcr.brynmawr.edu/2011/2011-03-48> – S. Leone in: *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene* 87 (2009) 898-905.
- 3.4. *Rollenbilder in der Athenischen Demokratie: Medien, Gruppen, Räume im politischen und sozialen System* (Wiesbaden 2009); in Zusammenarbeit mit M. Haake und C. Mann
Rezensionen: D. Maschek in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 14 (2011) 1101-1112 DOI [10.11588/2011.0.74633](https://doi.org/10.11588/2011.0.74633) – C. A. Farrell in: *The Journal of Hellenic Studies* 132, 2012, 209-210. – P. Ismard in: *L'Antiquité Classique* 81 (2012) 450-452.
- 3.5. *Helden wie sie. Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike*, *Paradeigmata* 13 (Freiburg 2010); in Zusammenarbeit mit Marion Meyer
- 3.6. *Archaeological Research in Western Central Anatolia* (Kütahya 2011); in Zusammenarbeit mit Nejat Bilgen, Serpil Sandalci und Sevcan Silek
- 3.7. *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der "arte plebea" bis heute. Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker*,

Rom Villa Massimo, 8.-9. Juni 2007, Palilia 27 (Wiesbaden 2012); in Zusammenarbeit mit F. de Angelis, J.-A. Dickmann und F. Pirson
Rezensionen: D. Steuernagel in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 16 (2013) 1192-1203 DOI [10.14628/gfa.2013.0.74420](https://doi.org/10.14628/gfa.2013.0.74420) – E. M. Moormann in: *Bryn Mawr Classical Review* 2014.02.08; <http://bmcr.brynmawr.edu/2014/2014-02-08.html> – A. Dardenay in: *Bonner Jahrbücher* 213 (2013) 389-391 DOI [10.11588/bjb.2013.0.44056](https://doi.org/10.11588/bjb.2013.0.44056). – S. Ritter in: *Klio* 97 (2015) 338-350

- 3.8. *Imitatio heroica. Heldenangleichung im Bildnis* (Würzburg 2015), in Zusammenarbeit mit F. Heinzer, A. Schreurs-Moret und H. Hubert DOI [10.5771/9783956505843](https://doi.org/10.5771/9783956505843)
- 3.9. *Eikones. Portraits en contexte Recherches nouvelles sur les portraits grecs du Ve au Ier siècle av. J.-C.* (Venosa 2016); in Zusammenarbeit mit F. Queyrel und E. Perrin-Saminadayar
Rezension: I. Leventi in: *Histara* (2017), <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2989>
- 3.10. *Sakralität und Heldentum* (Würzburg 2017); in Zusammenarbeit mit F. Heinzer und J. Leonhard DOI [10.5771/9783956503085](https://doi.org/10.5771/9783956503085)
Rezension: X. Mabillard in: *Museum Helveticum* 75 (2018) 252-253
- 3.11. *La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C. - Usages et re-contextualisations* (Paris 2017); in Zusammenarbeit mit F. Queyrel
Rezensionen: M. Papini in: *Histara* (2018), <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3261>. – J. Fouquet in: *Revue des Études Anciennes* 120 (2018) 221-224.
- 3.12. *Das Leben griechischer Porträts. Porträtstatuen des 5. bis 1. Jhs. v. Chr. – Bildnispraktiken und Neu-Kontextualisierungen* (Paris 2019); in Zusammenarbeit mit F. Queyrel (deutsche Fassung von 3.11.)
Rezension: J.-F. Croz in: *Histara* (2021) <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3775>
- 3.13. *Helden müssen sterben. Von Sinn und Fragwürdigkeit des heroischen Todes* (Baden-Baden 2019); zusammen mit N. Falkenhayner und C. Brink DOI [10.5771/9783956504075](https://doi.org/10.5771/9783956504075)
Rezension: A. Unfricht in: *Bryn Mawr Classical Review* 2020.11.06; <https://bmcr.brynmawr.edu/2020/2020.11.06>
- 3.14. *Prinzip Held*. Von Heroisierungen und Heroismen* (Göttingen 2024); zusammen mit Gorch Pieken, DOI [10.46500/83535581](https://doi.org/10.46500/83535581)

D. Aufsätze und Beiträge in Sammelbänden / Zeitschriften:

1. Forschungsgeschichte

- 1.1. Dr. Heinrich Schliemann — Funde aus Troja und Dokumente zur Person im Akademischen Kunstmuseum, in: *Bonner Universitäts-Nachrichten* 181 (1991) 23-26
- 1.2. Schliemann in Presse und Öffentlichkeit, in: *Dr. Heinrich Schliemann*, Ausstellungskatalog Bonn (Bonn 1991) 31-32
- 1.3. Klassische Archäologie. Fragen – Methoden – Perspektiven, in: *Freiburger Universitätsblätter* 192 (2011) 43-59 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002172](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002172)
- 1.4. Technau, Werner, in: Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hrsg.), *Neue Deutsche Biographie* 25 (München 2013) 818-819 = <https://www.deutsche-biographie.de/pnd1055090487.html#ndbcontent>
- 1.5. Im Netz von Form und Zeit. 100 Jahre Ernst Langlotz' Zeitbestimmung und ihre Chronologiemethodik, in: S. Schmidt (Hrsg.): *Scherben und Geschichte. Die absolute Datierung bemalter griechischer Keramik* (München 2022) 29-44

2. Methodik

s.a. A.4. Monographien; G Artikeln in Lexika und Handbüchern

- 2.1. Bilder und Konstruktion: Ein interdisziplinäres Konzept für die Altertumswissenschaften, in: R. von den Hoff / S. Schmidt (Hrsg.), *Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jhs. v. Chr.* (Stuttgart 2001) 11-25, in Zusammenarbeit mit Stefan Schmidt DOI [10.11588/propylaeumdok.00002473](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002473)
- 2.2. Kaiserbildnisse als Kaisergeschichte(n). Prolegomena zu einem medialen Konzept römischer Herrscherporträts, in: A. Winterling (Hrsg.), *Zwischen Strukturgeschichte und Biographie. Probleme und Perspektiven einer römischen Kaisergeschichte* (München 2011) 15-43 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002467](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002467)
- 2.3. Klassische Archäologie und ihre Prägungen: Fragen – Methoden – Perspektiven, in: *Freiburger Universitätsblätter* 192 (2011) 43-59 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002172](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002172)
- 2.4. Einführung: "Arte plebea", Standortbestimmung in der Diskussion, in: R. von den Hoff / F. de Angelis / J.-A. Dickmann / F. Pirson (Hrsg.), *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der "arte plebea" bis heute. Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstages von Paul Zanker, Rom Villa Massimo, 8.-9. Juni 2007* (Wiesbaden 2012) 7-14, in Zusammenarbeit mit Francesco de Angelis, Felix Pirson und Jens-Arne Dickmann
- 2.5. Helden - Heroisierungen - Heroismen. Transformationen von der Antike bis zur Moderne. Konzeptionelle Ausgangspunkte des SFB 948, *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 1, 2013, 7-13 DOI [10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/03](https://doi.org/10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/03)
- 2.6. *Imitatio heroica* – Zur Reichweite eines kulturellen Phänomens, in: R. von den Hoff et al. (Hrsg.): *Imitatio heroica. Heldenangleichung im Bildnis* (Würzburg 2015) 9-33; zusammen mit A. Schreurs-Moret, F. Heinzer et al. DOI [10.5771/9783956505843-9](https://doi.org/10.5771/9783956505843-9)
- 2.7. Im Netz von Form und Zeit. 100 Jahre Ernst Langlotz' Zeitbestimmung und ihre Chronologiemethodik, in: S. Schmidt (Hrsg.): *Scherben und Geschichte. Die absolute Datierung bemalter griechischer Keramik* (München 2022) 29-44
- 2.7. Affective Aesthetics, in: *Compendium heroicum : das Online-Lexikon des Sonderforschungsbereichs 948 „Helden – Heroisierungen – Heroismen“* (2024); zusammen mit Barbara Korte, DOI: [10.6094/heroicum/aaee1.0.20240328](https://doi.org/10.6094/heroicum/aaee1.0.20240328)
- 2.8. Zugänge und Konzepte, in: A. Aurnhammer et al.: *Ästhetiken des Heroischen: Darstellung - Affizierung – Gesellschaft* (Göttingen 2024); zusammen mit Barbara Korte und Tobias Schlechtriemen. DOI [10.46500/83535698](https://doi.org/10.46500/83535698)

3. Skulpturforschung und Skulpturen im Kontext

s.a. D.5. Pergamon / Griechische Gymnasia; D.4. Porträtforschung

- 3.1. Die Statue des sog. Philosophen Delphi im Kontext einer mehrfigurigen Stiftung, in: *Bulletin de correspondance hellénique* 117 (1993) 407-433; in Zusammenarbeit mit Martin Flashar DOI [10.11588/propylaeumdok.00002154](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002154)
- 3.2. Tradition and Innovation: Images and Donations on the Early Hellenistic Acropolis, in: O. Palagia / S. Tracy (Hrsg.), *The Macedonians in Athens 323 – 229 B. C.* (Oxford 2003) 173-185 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002476](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002476)

- 3.3. Ornamenta γυμνασιώδη? Delos und Pergamon als Beispielfälle der Skulpturen-
ausstattung hellenistischer Gymnasia, in: P. Scholz / D. Kah (Hrsg.), *Das
hellenistische Gymnasion* (Berlin 2004) 373-405 DOI
[10.11588/propylaeumdok.00002421](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002421)
- 3.4. Horror and Amazement: Colossal Mythological Statue Groups and the New Rhetoric
of Images in Late Second and Early Third Century Rome, in: B. Borg (Hrsg.): *Paideia:
The World of the Second Sophistic* (Berlin 2004) 105-129 DOI
[10.11588/propylaeumdok.00002149](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002149)
- 3.5. Eine neue Replik des Plutos aus der Statuengruppe der Eirene des Kephisodot, in: H.
von Steuben et al. (Hrsg.), *ΜΟΥΣΕΙΟΝ. Festschrift zu Ehren von P. C. Bol* (Möhnesee
2007) 307-319 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002148](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002148)
- 3.6. Die Skulptur der Diadochenzeit, in: P. C. Bol (Hrsg.), *Geschichte der antiken
Bildhauerkunst 3: Hellenismus* (Mainz 2007) 1-40
- 3.7. Statuen im Gymnasion: (Vor-) Bilder im städtischen Raum, in: L. Petersen / R. von
den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung
Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 39-45, in
Zusammenarbeit mit Marianne Mathys
- 3.8. Überlebensgroßes Tondobildnis, in: L. Petersen / R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen
in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische Sammlung
der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 74-75 Nr. 2
- 3.9. Überlebensgroßer Kopf des Herakles, in: L. Petersen / R. von den Hoff (Hrsg.),
*Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische
Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 82-83 Nr. 6
- 3.10. Torso eines sitzenden Gottes, Kopffragment eines Raubkatzenfells, Fragment eines
kolossalen Jünglingskopfes, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der
antiken Metropole* (Petersberg 2011) 458-459
- 3.11. Kolossaler Kopf des Herakles, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama
der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 462
- 3.12. Die Clipei aus dem Mittelsaal H des Gymnasions von Pergamon, in: R. Grüssinger et
al. (Hrsg.): *Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst* (Petersberg 2015) 55-63.
- 3.13. Attische Grabreliefs des späten 5. und 4. Jhs. v.Chr. als Bildnismedium, in: D.
Boschung / F. Queyrel (Hrsg.): *Das Porträt als Massenphänomen. Le portrait
comme phénomène de masse* (Leiden 2019) 23-74 [http://kups.ub.uni-
koeln.de/id/eprint/29982](http://kups.ub.uni-koeln.de/id/eprint/29982)
- 3.13 Pragmatische Klassizismen ? Zur Wiederverwendung klassischer griechischer
Grabreliefs im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit, in: *Jahrbuch der
Heidelberger Akademie der Wissenschaften 2023*, 44-50 [https://www.hadw-
bw.de/sites/default/files/documents/HAdW_Jahrbuch_2023_www.pdf](https://www.hadw-bw.de/sites/default/files/documents/HAdW_Jahrbuch_2023_www.pdf)
- 3.14 Herakles Farnese (320 v. Chr.) und Hercules Farnese (216 n. Chr.). Ästhetiken
statuarischer Heroisierung in der griechisch-römischen Antike, in: A. Aurnhammer et
al.: *Ästhetiken des Heroischen : Darstellung - Affizierung – Gesellschaft* (Göttingen
2024) DOI [10.46500/83535698](https://doi.org/10.46500/83535698)

4. Porträtforschung

4.1. Allgemein

s.a. D.3. Skulpturforschung

- 4.1.1. Ein Dichterbildnis des 2. Jhs. v. Chr., in: *Archäologischer Anzeiger* (1995) 457-471
DOI [10.11588/propylaeumdok.00002475](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002475)
- 4.1.2. Die Statue eines kynischen Philosophen in Rom, Museo Capitolino Inv. 737, in: *Antike Plastik* 25 (1996) 65-72
- 4.1.3. Naturalismus und Klassizismus: Stil und Wirkung frühhellenistischer Porträts, in: G. Zimmer (Hrsg.), *Neue Forschungen zur hellenistischen Plastik, Kolloquium zum 70. Geburtstag von G. Daltrop* (Eichstätt 2003) 73-96 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002474](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002474)
- 4.1.4. Commodus als Hercules, in: L. Giuliani (Hrsg.), *Meisterwerke der antiken Kunst* (München 2005) 115-135 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002220](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002220)
- 4.1.5. Early Hellenistic Portraiture: An Introduction, in: R. von den Hoff / P. Schultz (Hrsg.), *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context* (Cambridge 2007) 1-9; in Zusammenarbeit mit Peter Schultz
- 4.1.6. Naturalism and Classicism: Style and Perception of Early Hellenistic Portraits, in: R. von den Hoff / P. Schultz (Hrsg.), *Early Hellenistic Portraiture: Image, Style and Context* (Cambridge 2007) 49-62 (englische Fassung von 4.1.3.)
- 4.1.7. Images and Prestige of Cult Personnel in Athens between the Sixth and First Century B. C. E., in: K. Trampedach / B. Dignas (Hrsg.): *Practitioners of the Divine: Greek Priests and Religious Officials from Homer to Heliodorus*, Kolloquium Washington D. C. 2004 (Washington 2008) 107-141 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002166](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002166)
- 4.1.8. Caligula. Zur visuellen Repräsentation eines römischen Kaisers, in: *Archäologischer Anzeiger* (2009) 239-263 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002359](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002359)
- 4.1.9. Die Bildnisstatue des Demosthenes als öffentliche Ehrung eines Bürgers in Athen, in: M. Haake / C. Mann / R. von den Hoff (Hrsg.), *Rollenbilder in der Athenischen Demokratie: Medien, Gruppen, Räume im politischen und sozialen System* (Wiesbaden 2009) 193-220 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002167](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002167)
- 4.1.10. Kaiserbildnisse als Kaisergeschichte(n). Prolegomena zu einem medialen Konzept römischer Herrscherporträts, in: A. Winterling (Hrsg.), *Zwischen Strukturgeschichte und Biographie. Probleme und Perspektiven einer römischen Kaisergeschichte* (München 2011) 15-43 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002467](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002467)
- 4.1.11. Bildnisse der Attaliden, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 122-130
- 4.1.12. Porträtkopf Attalos I. (?), in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 499
- 4.1.13. Überlebensgroßer Porträtkopf Eumenes II.? (sogenannter Attalos I.) (AvP VII 130), in: Antikensammlung Berlin (Hrsg.), *Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin* (Köln 2013); <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/2145>
- 4.1.14. Doppelherme, in: V. M. Strocka / S. Hoffmann / G. Hiesel (Hrsg.), *Die Bibliothek von Nysa am Mäander, Forschungen in Nysa am Mäander 2* (Mainz 2012) 96-97
- 4.1.15. Magische Präsenz. Porträtstatuen der griechischen Antike als Teil der politischen Kommunikation, in: *Forschung. Das Magazin der Deutschen Forschungsgemeinschaft*, 2014 Heft 4, 4-9;

<https://www.dfg.de/resource/blob/285878/815b099cefa56af2d178118cd70d0908/forschung-2014-04-data.pdf>

- 4.1.16. König, Tyrann, Bürger, Heros, Gott: Bilder von Monarchen in der visuellen Kultur des antiken Griechenland, in: S. Rebenich (Hrsg.): *Monarchische Herrschaft im Altertum* (München 2017) 263-303
- 4.1.17. Dissémination: Statues-portraits multiples et diffusion sur d'autres médias, in: R. von den Hoff / F. Queyrel (Hrsg.): *La vie des portraits grecs. Statues-portraits du Ve au Ier siècle av. J.-C.* (Paris 2017) 153-194; in Zusammenarbeit mit V. Azoulay
- 4.1.18. Verbreitung. Mehrfache Bildnisstatuen und Medientransfers, in: R. von den Hoff / F. Queyrel (Hrsg.): *Das Leben griechischer Porträts. Porträtstatuen des 5. bis 1. Jhs. v. Chr. – Bildnispraktiken und Neu-Kontextualisierungen* (Paris 2019) 161-206; in Zusammenarbeit mit V. Azoulay (deutsche Fassung von 4.1.17.)
- 4.1.19. Griechische Porträts als kulturelles Phänomen, in: N. Zimmermann-Elseify / A. Schwarzmeier (Hrsg.): *Starke Typen. Griechische Porträts der Antike* (Petersberg 2019) 11-23
- 4.1.20. Attische Grabreliefs des späten 5. und 4. Jhs. v. Chr. als Bildnismedium, in: D. Boschung / F. Queyrel (Hrsg.): *Porträt als Massenphänomen / Le portrait comme phénomène de masse* (Paderborn 2019) 23-74
- 4.1.21. Euripides-Bildnisse, in: J. Lang / C. Marcks-Jacobs (Hrsg.): *Arbeit am Bildnis. Festschrift für Dietrich Boschung* (Regensburg 2021) 37-47
- 4.1.22. The Visual Representation of Ptolemaic and Seleucid Kings: A Comparative Approach to Portrait Concepts, in: S. von Reden / I. Fischer-Bovet (Hrsg.): *Comparing the Ptolemaic and Seleucid empires : integration, communication, and Resistance* (Cambridge 2021) 164-190 DOI [10.1017/9781108782890.008](https://doi.org/10.1017/9781108782890.008)
- 4.1.23. Early Hellenistic Royal Portrait Concepts. "Zeitgesicht", Differences and Civic Portraiture, in: Chr. Michels et al. (Hrsg.): *The Same, but Different? Monarchical Representation in the Hellenistic World* (Stuttgart 2015) 91-126

4.2. Alexander der Große

s.a. A.5. Monographien

- 4.2.1. Der 'Alexander Rondanini': Mythischer Heros oder heroischer Herrscher?, in: *Münchener Jahrbuch für bildende Kunst* 48 (1997) 7-28 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002286](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002286)
- 4.2.2. Alexanderporträts und Bildnisse frühhellenistischer Herrscher, in: S. Hansen et al. (Hrsg.), *Alexander der Große und die Öffnung der Welt*, Ausstellungskatalog Mannheim (Regensburg 2009) 47-53 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002210](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002210)
- 4.2.3. Alexanderbildnisse und *Imitatio Alexandri* in Baktrien, in: G. Lindström / S. Hansen u.a. (Hrsg.), *Zwischen Ost und West. Neue Forschungen zum antiken Zentralasien. Wissenschaftliches Kolloquium 30.9. - 2.10.2009 in Mannheim*, Archäologie in Iran und Turan 14 (Mainz 2013) 83-98
- 4.2.4. Neues im ‚Alexanderland‘: Ein frühhellenistisches Bildnis Alexanders des Großen *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 14, 2014, 209-245 DOI [10.14628/gfa.2014.0.74287](https://doi.org/10.14628/gfa.2014.0.74287)
- 4.2.5. Herrscherbildnis und Ekphrasis. Zu zwei Reiterstatuen Alexanders des Großen, in: B. Beßlich et al. (Hrsg.): *Geistesheld und Heldengeist. Studien zum Verhältnis von Intellekt und Heroismus* (Würzburg 2020) 31-43 DOI: [10.5771/9783956507120-31](https://doi.org/10.5771/9783956507120-31)

- 4.2.6. Alexander's Dedications to the Gods: Sacred Space, Pious Practice and Public Legitimation, in: K. Trampedach / A. Meeus (Hrsg.): *The Legitimation of Conquest. Monarchical Representation and the Art of Government in the Empire of Alexander the Great* (Stuttgart 2020) 99-121
- 4.2.7. Alexander Riders: Small-Scale Portraits of Alexander the Great on Horseback, in: G. Colzani et al. (Hrsg.): *Greek and Roman Small Size Sculpture* (Berlin 2023) 174-197
DOI: [10.1515/9783110741742-008](https://doi.org/10.1515/9783110741742-008)

5. Pergamon / Griechische Gymnasia

- 5.1. Ornamenta γυμνασιώδῃ? Delos und Pergamon als Beispielfälle der Skulpturenausstattung hellenistischer Gymnasia, in: P. Scholz / D. Kah (Hrsg.), *Das hellenistische Gymnasion* (Berlin 2004) 373-405 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002421](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002421)
- 5.2. Gymnasion 2006, in: Felix Pirson: Die Arbeiten in Pergamon in der Kampagne 2006, in: *Archäologischer Anzeiger* (2007) 35-40
- 5.3. Gymnasion 2007, in: Felix Pirson: Die Arbeiten in Pergamon in der Kampagne 2007, in: *Archäologischer Anzeiger* (2008) 106-109
- 5.4. Gymnazium, in: Felix Pirson: Pergamon – 2007 yıl çalışmaları ön raporu, in: *30. Kazı Sonuçları Toplantısı 3, Symposion Ankara* (2008) 61-62
- 5.5. Hellenistische Gymnasia: Raumgestaltung und Raumfunktionen, in: A. Matthaei / M. Zimmermann (Hrsg.), *Stadtbilder im Hellenismus* (Berlin 2009) 245-275 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002204](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002204)
- 5.6. Gymnasion 2008, in: Felix Pirson: Die Arbeiten in Pergamon in der Kampagne 2008, in: *Archäologischer Anzeiger* (2009) 162-166
- 5.7. Das Gymnasion – Architektur, Nutzung und Bildwerke, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 270-277, in Zusammenarbeit mit Marianne Mathys und Verena Stappmanns
- 5.8. Statuen im Gymnasion: (Vor-) Bilder im städtischen Raum, in: L. Petersen / R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 39-45, in Zusammenarbeit mit Marianne Mathys
- 5.9. Bildnisse der Attaliden, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 122-130
- 5.10. Überlebensgroßes Tondobildnis, in: L. Petersen / R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 74-75 Nr. 2
- 5.11. Überlebensgroßer Kopf des Herakles, in: L. Petersen / R. von den Hoff (Hrsg.), *Skulpturen in Pergamon. Gymnasion, Heiligtum, Palast, Ausstellung Archäologische Sammlung der Universität Freiburg* (Bönen 2011) 82-83 Nr. 6
- 5.12. Torso eines sitzenden Gottes, Kopffragment eines Raubkatzenfells, Fragment eines kolossalen Jünglingskopfes, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 458-459
- 5.13. Kolossaler Kopf des Herakles, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.), *Pergamon. Panorama der antiken Metropole* (Petersberg 2011) 462
- 5.14. Überlebensgroßer Porträtkopf Eumenes II.? (sogenannter Attalos I.) (AvP VII 130), in: Antikensammlung Berlin (Hrsg.), *Gesamtkatalog der Skulpturen in der*

Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin (Köln 2013); <http://arachne.uni-koeln.de/item/objekt/2145>

- 5.15. Die Clipei aus dem Mittelsaal H des Gymnasions von Pergamon, in: R. Grüssinger et al. (Hrsg.): *Pergamon als Zentrum der hellenistischen Kunst* (Petersberg 2015) 55-63
- 5.16. Das Gymnasion von Pergamon: Herrscherlicher und bürgerlicher Raum in der hellenistischen Polis, in: A. Matthaei / M. Zimmermann (Hrsg.): *Urbane Strukturen und bürgerliche Identität im Hellenismus* (Heidelberg 2015) 123-145
- 5.17. Ruler Portraits and Ruler Cult in the Pergamon Gymnasion, in: U. Mania / M. Trümper (Hrsg.): *Development of Gymnasia and Graeco-Roman Cityscapes* (Berlin 2018) 253-271 DOI [10.17169/refubium-2827](https://doi.org/10.17169/refubium-2827)

6. Theseus und antike Heroenbilder / Ikonographie

- 6.1. Die Posen des Siegers. Die Konstruktion von Überlegenheit in attischen Theseusbildern des 5. Jhs. v. Chr., in: R. von den Hoff / S. Schmidt (Hrsg.), *Konstruktionen von Wirklichkeit: Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jhs. v. Chr.* (Stuttgart 2001) 73-88 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002195](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002195)
- 6.2. Die Pracht der Schalen und die Tatkraft des Heros. Theseuszyklen auf Symposiongeschirr in Athen, in: W. D. Heilmeyer (Hrsg.), *Die griechische Klassik, Ausstellungskatalog Gropiusbau Berlin* (Mainz 2002) 331-337 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002251](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002251)
- 6.3. Theseus, in: *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum* 2 (2004) 308-310 s. v. Dance/Danse/Tanz/Danza II B.6
- 6.4. "Achill das Vieh"? Strategien der Problematisierung transgressiver Gewalt in klassischen Vasenbildern, in: S. Moraw / G. Fischer (Hrsg.), *Die andere Seite der Klassik: Gewalt im 5. und 4. Jh. v. Chr.* (Stuttgart 2005) 225-246 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002171](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002171)
- 6.5. Odysseus in der antiken Bildkunst, in: H.-J. Gehrke / M. Kirschkowski (Hrsg.), *Odysseus. Irrfahrten durch die Jahrhunderte* (Freiburg 2009) 39-64 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002420](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002420)
- 6.6. Odysseus. An Epic Hero with a Human Face, in: S. Albersmeier (Hrsg.), *Heroes. Mortals and Myths in Ancient Greece*, Ausstellungskatalog Baltimore (Baltimore 2009) 57-65
- 6.7. Herakles, Theseus and the Athenian Treasury in Delphi, in: R. von den Hoff / P. Schultz (Hrsg.), *Structure, Image, Ornament: Architectural Sculpture of the Greek World* (Oxford 2009) 96-104 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002159](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002159)
- 6.8. Media for Theseus, or: The Different Images of the Athenian Polis-hero, in: L. Foxhall et al. (Hrsg.), *Intentional History – Spinning Time in Ancient Greece* (Stuttgart 2010) 161-188 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002264](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002264)
- 6.9. Helden wie sie – Helden wie wer? Zur Einführung, in: R. von den Hoff / M. Meyer (Hrsg.), *Helden wie sie. Übermensch – Vorbild – Kultfigur in der griechischen Antike* (Freiburg 2010) 9-18; in Zusammenarbeit mit Marion Meyer
- 6.10. Theseus – Stadtgründer und Kulturheros, in: E. Stein-Hölkeskamp / K.-J. Hölkeskamp (Hrsg.), *Die griechische Welt: Erinnerungsorte der Antike* (München 2010) 300-315.
- 6.11. Theseus, the François Vase and Athens in the Sixth Century B.C., in: H. A. Shapiro / M. Iozzo / A. Lezzi-Hafter, A. (Hrsg.), *The François Vase. New Perspectives. Papers*

of the International Symposium Villa Spelman, Florence 23-24 May 2003 (Kilchberg 2013)131-151

- 6.12. Helden - Heroisierungen - Heroismen. Transformationen von der Antike bis zur Moderne. Konzeptionelle Ausgangspunkte des SFB 948, *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen* 1, 2013, 7-13; DOI [10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/03](https://doi.org/10.6094/helden.heroes.heros./2013/01/03)
- 6.13. Theseus and Aithra! A forgotten fragment and an old problem In: A. Avramidou / D. Demetriou (Hrsg.): *Approaching the ancient artifact. Representation, narrative, and function. A Festschrift in honor of H. Alan Shapiro* (Berlin / Boston 2014) 69-76
- 6.14. Das Heroische in der neueren kulturhistorischen Forschung: Ein kritischer Bericht, in: *H-Soz-Kult, Forschungsberichte* 28.07.2015; in Zusammenarbeit mit Mitgliedern des SFB 948, <http://www.hsozkult.de/literaturereview/id/forschungsberichte-2216>
- 6.15. König, Tyrann, Bürger, Heros, Gott: Bilder von Monarchen in der visuellen Kultur des antiken Griechenland, in: S. Rebenich (Hrsg.): *Monarchische Herrschaft im Altertum* (München 2017) 263-303
- 6.16. Heldenleichen im Bild. Die Bergung von Gefallenen und der Heroismus der Athener, in: R. von den Hoff / N. Falkenhayner / C. Brink (Hrsg.): *Helden müssen sterben. Von Sinn und Fragwürdigkeit des heroischen Todes* (Baden-Baden 2019)159-178 DOI [10.5771/9783956504075-157](https://doi.org/10.5771/9783956504075-157)
- 6.17. Vom Heros erzählen. Visuelle Strategien der Heldennarration im antiken Griechenland, in: A. Heinemann / E. Wagner-Durand / B. Fath (Hrsg.): *Image – Narration – Context. Visual Narration in Cultures and Societies of the Old World* (Heidelberg 2019)109-136 DOI [10.11588/propylaeum.399](https://doi.org/10.11588/propylaeum.399)
- 6.18. Herakles Farnese (320 v. Chr.) und Hercules Farnese (216 n. Chr.). Ästhetiken statuarischer Heroisierung in der griechisch-romischen Antike, in: A. Aurnhammer et al.: *Ästhetiken des Heroischen : Darstellung - Affizierung – Gesellschaft* (Göttingen 2024) DOI [10.46500/83535698](https://doi.org/10.46500/83535698)

7. Stadtforschung in Aizanoi

- 7.1. Aizanoi 2007, in: 30. *Kazı Sonuçları Toplantısı 1, Symposium Ankara* (2008) 497-506; in Zusammenarbeit mit K. Rheidt
- 7.2. Aizanoi - Urbanistik und Kultur einer vorhellenistischen und hellenistischen Siedlung in Zentralanatolien, in: *DAI Istanbul* (2008) 6, 12
- 7.3. Aizanoi 2008, in: 31. *Kazı Sonuçları Toplantısı 2, Symposium Denizli* (2009) 451-461
- 7.4. Aizanoi – Neue Funde und Befunde zur byzantinischen Siedlung, in: *DAI Istanbul* (2010) 8; 17
- 7.5. Aizanoi 2009, in: 32. *Kazı Sonuçları Toplantısı, Symposium Istanbul* (2010) 1-13
- 7.6. Römische Bautechnik und Metallfunde in Aizanoi, in: *DAI Istanbul* (2011) 21
- 7.7. New Research in Aizanoi 2007–2009, in: N. Bilgen et al. (Hrsg.), *Archaeological Research in Western Central Anatolia* (Kütahya 2011) 122-139 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002177](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002177)

8. Sonstige Themen

- 8.1. Verkehrs-Spiel. Nobert W. Hinterbergers 'Reigen' und die Visualisierung von Mythen und Mythologie in der griechischen Antike, in: D. Boschung (Hrsg.): *Archäologie als Kunst. Archäologische Objekte und Verfahren in der bildenden Kunst des 18. Jhs. und der Gegenwart* (Paderborn 2015) 195-216.
- 8.2. Ein Weinkelch für Herakles: Die Heroik des Trinkens und das Glück der Heroen(verehrer) im 6. und 5. Jahrhundert vor Christus, in: A. Aurnhammer / U. Bröckling (Hrsg.): *Vom Weihegefäß zur Drohne. Kulturen des Heroischen und ihre Objekte* (Würzburg 2016) 20-39 DOI [10.5771/9783956505874-21](https://doi.org/10.5771/9783956505874-21)
- 8.3. Medienwechsel. Skulpturale Handlungsgruppen in zweidimensionalen Bildmedien, in: J.-A. Dickmann / R. von den Hoff (Hrsg.): *Ansichtssache. Antike Skulpturengruppen im Raum*, Ausstellungskatalog Archäologische Sammlung der Universität Freiburg (Bönen 2017) 23-30
- 8.4. Arthur Schnitzler und die Kunst der Antike, in: A. Aurnhammer / J. Martin (Hrsg.): *Arthur Schnitzler und die bildende Kunst* (Baden-Baden 2021) 153-177 DOI [10.5771/9783956508400-153](https://doi.org/10.5771/9783956508400-153)
- 8.5. Héroisations : perspectives comparatives et sur la longue durée. Quelques conclusions, in: E. Cohen / A. Gangloff (Hrsg.): *Succès et échec de l'héroisation. De l'antiquité à l'actualité européenne* (Rennes 2025) 261-272

E. Berichte / Vorlagen

1. ‚Kopf des Pythagoras‘, in: P. Noelke, Im Banne der Medusa – Die Antikensammlung Ferdinand Franz Wallraffs, in: *Kölner Jahrbuch* 26 (1993) 202-203
2. ‚Großer Kopf des Epikur‘, in: P. Noelke, Im Banne der Medusa – Die Antikensammlung Ferdinand Franz Wallraffs, in: *Kölner Jahrbuch* 26 (1993) 205
3. ‚Orchideenfächer‘: Die Stiefkinder der Hochschulreform?, in: *Archäologische Informationen* 20 Heft 2 (1997) 256-258; in Zusammenarbeit mit Martin Bentz DOI [10.11588/propylaeumdok.00002399](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002399)
4. Exclusivism and Religious Identity: The Athenian Acropolis in Early Hellenistic Times, in: *American Journal of Archaeology* 106 (2002) 296-297
5. Das Corpus Vasorum Antiquorum - ein modernes Forschungsinstrument, in: *Akademie Aktuell. Zeitschrift der Bayerischen Akademie der Wissenschaften* (2006) Heft 3, 16-19, in Zusammenarbeit mit N. Hoesch = https://www.badw.de/fileadmin/pub/akademieAktuell/2006/18/03_CVA.pdf
6. Lebendige Altertumswissenschaft am Oberrhein, in: *Collegium Beatus Rhenanus: Newsletter* 14 (Basel 2011) 1; https://easyweb-lite-001.unibas.ch/cbr/wp-content/uploads/sites/27/2016/10/Newsletter_14-2011.pdf
7. Archäologische Sammlung der Universität Freiburg i. Br. neu eröffnet! in: *Collegium Beatus Rhenanus: Newsletter* 14 (Basel 2011) 2 = https://easyweb-lite-001.unibas.ch/cbr/wp-content/uploads/sites/27/2016/10/Newsletter_14-2011.pdf
8. Erfolgreiche Kooperation: wieder in Vollzähligkeit, in: *Collegium Beatus Rhenanus: Newsletter* 15 (Basel 2012) 1 = https://easyweb-lite-001.unibas.ch/cbr/wp-content/uploads/sites/27/2016/10/Newsletter_15-2012.pdf

9. 26 Beiträge zu Skulpturen im Pergamonmuseum Berlin, in: Antikensammlung Berlin (Hrsg.): *Gesamtkatalog der Skulpturen in der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin* (Köln 2013) <https://arachne.dainst.org>
10. Magische Präsenz. Porträtstatuen der griechischen Antike als Teil der politischen Kommunikation, *Forschung. Das Magazin der Deutschen Forschungsgemeinschaft*, 2014 Heft 4, 4-9 = <https://www.dfg.de/resource/blob/285878/815b099cefa56af2d178118cd70d0908/forschung-2014-04-data.pdf>

F. Rezensionen:

1. C. Landwehr, Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae (1993), in: *Gnomon* 68 (1996) 714-718
2. Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur, Ausstellungskatalog Abgussammlung Berlin (1995), in: *Klio* 79 (1997) 564-566 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002397](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002397)
3. S. Ritter, Hercules in der römischen Kunst (1995), in: *Klio* 80 (1998) 564-565 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002357](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002357)
4. Antike Plastik 23 (1994), in: *Gnomon* 70 (1998) 697-702
5. B. Knittlmayer, Die attische Aristokratie und ihre Helden (1997), in: *Gnomon* 74 (2002) 36-42 DOI [10.11588/propylaeumdok.00002398](https://doi.org/10.11588/propylaeumdok.00002398)
6. Sinn (in) der Antike. Orientierungssysteme, Leitbilder und Wertkonzepte im Altertum, hrsg. von K.-J. Hölkeskamp u. a. (2003), in: *Göttinger Forum für Altertumswissenschaft* 7 (2004) 1085-1093 DOI [10.14628/gfa.2004.0.76183](https://doi.org/10.14628/gfa.2004.0.76183)
7. A. Stewart, Attalos, Athens, and the Akropolis. The Pergamene ‚Little Barbarians‘ and their Roman and Renaissance Legacy (2004), in: *Bonner Jahrbücher* 206 (2006) 335-338 DOI [10.11588/bjb.2008.0.30551](https://doi.org/10.11588/bjb.2008.0.30551)
8. M. Wolf, Die Agora von Solunt (2013), in: *Historische Zeitschrift* 301 (2015) 177-179
9. J. C. Bernhardt, Das Nikemonument von Samothrake und der Kampf der Bilder (2014) in: *Historische Zeitschrift* 304 (2017) 189-191
10. F. Coarelli, Pergamo e il re (2016), in: *Sehepunkte* (2017) 17 (5); <http://www.sehepunkte.de/2017/05/29092.html>
11. O. Palagia et al. (Hrsg.): Handbook of Greek Sculpture (2019) in: *Sehepunkte* (2020) 20 (7-8); <http://www.sehepunkte.de/2020/07/33807.html>
12. T. Hölscher: Visual Power in Ancient Greece and Rome between art and social reality (2018), in: *Bonner Jahrbücher* 219 (2019) 395-398 DOI [10.11588/bjb.2020.1.95898](https://doi.org/10.11588/bjb.2020.1.95898)

G. Artikel in Lexika und Handbüchern:

1. Artikel zu archäologischen Stichwörtern (u.a. ‚Archäologie, Klassische‘, ‚Eleusis‘, ‚Priene‘, ‚Trier‘, ‚Villa, römische‘), in: *Microsoft ENCARTA 98 CD-ROM-Enzyklopädie* (1998)
2. Theseus, in: *Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum* 2 (2004) 308-310 s. v. Dance/Danse/Tanz/Danza II B.6
3. Zweikampf (Antike), in: Ronald G. Asch / Achim Aurnhammer / Georg Feitscher / Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): *Compendium heroicum. Das Online-Lexikon des Sonderforschungsbereichs 948* (Freiburg 2018); zusammen mit Stefan Tilg DOI [10.6094/heroicum/zweikampf](https://doi.org/10.6094/heroicum/zweikampf)

4. Reiterstandbild, in: Ronald G. Asch / Achim Aurnhammer / Georg Feitscher / Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): *Compendium heroicum. Das Online-Lexikon des Sonderforschungsbereichs 948* (Freiburg 2019); zusammen mit A. Aurnhammer DOI [10.6094/heroicum/rsbd1.1.20200218](https://doi.org/10.6094/heroicum/rsbd1.1.20200218)
5. Freiheitsheld (Antike), in: Ronald G. Asch / Achim Aurnhammer / Georg Feitscher / Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): *Compendium heroicum. Das Online-Lexikon des Sonderforschungsbereichs 948* (Freiburg 2018); zusammen mit S. von Reden und Peter Eich DOI [10.6094/heroicum/fhhd1.2.20230210](https://doi.org/10.6094/heroicum/fhhd1.2.20230210)
6. Affective Aesthetics, in: Ronald G. Asch / Achim Aurnhammer / Georg Feitscher / Anna Schreurs-Morét (Hrsg.): *Compendium heroicum. Das Online-Lexikon des Sonderforschungsbereichs 948* (Freiburg 2024); zusammen mit Barbara Korte, DOI: [10.6094/heroicum/aaee1.0.20240328](https://doi.org/10.6094/heroicum/aaee1.0.20240328)