



Aquamanile in Form von Phyllis auf Aristoteles (J. MET. 1975.1.1416)

Öffentlicher Abendvortrag

Prof. Dr. Gerhard Wolf
(KHI Florenz - Max-Planck-Institut)

Zur Kunst der Gefäße: Pikturale Ordnungen und Topologien der Dinge

Mittwoch, 13.2.2019
18 Uhr c.t.

FRIAS-Hörsaal
Albertstraße 19,
79104 Freiburg

Die Projektgruppe SurFace geht Bildern in ihrer spezifischen Eigenschaft als Artefakten nach. Für den Workshop von Interesse sind insbesondere jene Bild-Bereiche, die in unterschiedlicher Weise Irritationen hervorrufen.

Das können Unfertigkeiten oder Brüche sein, die den Herstellungsprozess perpetuieren und die materialen Eigenschaften eines Bild-Artefakts hervorheben. Es kann sich auch um Modifikationen handeln, deren Eingriffe die Texturierung beschädigen und so die vermeintliche Emanzipation des Bildes von der Oberfläche ›stören‹.

Nimmt man Bilder jenseits ihrer figurativen, perspektivischen oder narrativen Formierung als Artefakte in den Blick, so kommt Ornamenten in ihrer strukturierenden und irritierenden Kapazität Bedeutung zu. Sie sollten nicht als randständiges Beiwerk missverstanden, sondern in ihrer Relevanz für das jeweilige Verhältnis von Fläche und Raum, Figur und Grund oder Schrift und Bild diskutiert werden.

Bild-Irritationen erzeugen ein retardierendes Moment der Perzeption, das die Schnittstellen zwischen Bild/Oberfläche/Material, bzw. zwischen Figur/Ornament offenlegt und präsentiert.



FRIAS

FREIBURG INSTITUTE
FOR ADVANCED STUDIES
ALBERT-LUDWIGS-
UNIVERSITÄT FREIBURG

Projektgruppe *SurFace*

Bild-Irritationen

13.2. – 15.2.2019

Workshop

FRIAS-Seminarraum
Albertstraße 19
79104 Freiburg

IAW INSTITUT FÜR
ARCHÄOLOGISCHE
WISSENSCHAFTEN

**UNI
FREIBURG**

TEXTUREN

Donnerstag, 14.2.2019

- 9:00 Ankunft und Registrierung
- 9:30 Begrüßung: Christoph Huth
- 9:40 Thematische Hinführung:
Fabian Stroth (Freiburg)
- 9:50 Andreas Grüner (Erlangen)
**Sense and Sensibility.
Zur Phänomenologie der
Texturierung antiker Bildoberflächen**
- 10:20 Jonathan Taylor (London)
**More than Words: The Materiality of
Cuneiform Inscriptions**
- 10:50 Kaffeepause (FRIAS Lounge)
- 11:30 Elisabeth Wagner-Durand (Tübingen)
Seeing and Feeling Humbaba
- 11:45 Fabian Stroth (Freiburg)
**Palimpsest und Bildrest.
Zur Prägnanz von Bildmodifikationen**
- 12:00 Diskussion (Chair: Regine Pruzsinszky)
- 13:00 Gemeinsames Mittagessen
(FRIAS Lounge)

ORNAMENTE

Donnerstag, 14.2.2019

- 14:30 Thematische Hinführung:
Ralf von den Hoff (Freiburg)
- 14:40 Dominik Bonatz (Berlin)
**Inschriften auf altorientalischen
Bildträgern und ihre Semiotik im
Kontext von Ornament, Bild-Irritation
und Manipulation**
- 15:10 Martin Guggisberg (Basel)
**Die Göttin im Ornament: Gedanken
zu Darstellungen der Potnia Theron in
der frühgriechischen Kunst**
- 15:40 Kaffeepause (FRIAS Lounge)
- 16:15 Ralf von den Hoff (Freiburg)
Amazone und Ranke
- 16:30 Sebastian Brather / Valerie
Schoenenberg (Freiburg)
**Zwischen Figur und Ornament.
Darstellungen auf
frühmittelalterlichen
Kleidungsbestandteilen**
- 16:45 Christoph Huth (Freiburg)
**Transmedial, transmateriell,
transkulturell: Textile Symbolik in der
frühen Eisenzeit**
- 17:00 Diskussion (Chair: Alexander Heising)
- 18:00 Ende
- 19:00 Gemeinsames Abendessen im
Restaurant *Primo Market*

BRÜCHE

Freitag, 15.2.2019

- 9:30 Thematische Hinführung:
Elisabeth Wagner-Durand (Tübingen)
- 9:40 Beate Fricke (Bern)
**Materie, cuius miratur turba
decorum... Creation and creativity
in the Holkham Bible**
- 10:10 Jane Hawkes (York)
**Framing Fragmentation:
(Re)Constructing Anglo-Saxon
Sculpture**
- 10:40 Kaffeepause (FRIAS Lounge)
- 11:15 Jens-Arne Dickmann (Freiburg)
Bronzeklammer und Goldkleber
- 11:30 Benjamin Engels (Freiburg)
Transmateriale Astragale
- 11:45 Diskussion (Chair: Jacobus Bracker)
- 13:00 Ende